

**الواشنطن بوست** "تكشف  
اللقاءات .. والاتفاقات

المنظمة حمت الأميركيين حتى الخروج من بيروت عام ٨٢  
واشنطن بدأت الاتصال عبر لقاء بين أبو حسن سلامة وروبرت إيمايز  
المنظمة لعبت دورا بالافراج عن رهائن السفارة الامركية في طهران

مؤشرات عملية على الانفراج وعودة مصر للجامعة

# مصر فتحت أجواءها للطيران الليبي

## الرفاعي التقى الأسد لترتيب العلاقات مع القاهرة

بغداد - و.أ.ع - رويترز - تراسل الرئيس صدام حسين بمساء  
«أميس» اجتماعاً مشتركاً للجيش القوية والقيادة النظرية لحزب البعث  
جسري خلال الاجتماع بحث القضايا السياسية والعربية والراحة  
من ناحية أخرى قاتل ضابط بالجيش العراقي ان العراق بدأ هذا  
الشهر تسريح آلاف الأفراد الانحاض من القوات المسلحة ، وقال ضابط  
«لوريو» ان اوائال المرحلين من ان تتراوح أعدادهم بين ٤٢ و ٢٣ ألفاً  
تأثير الانحاض في الخدمة حاليا - والأفراد الذين خضوا لأطول  
من فترة - وأضاف الضابط الذي طلب عدم نشر اسمه ان الرئيس صدام حسين  
امر قادة الجيش بدراسة جدوى تسريح جميع أفراد الانحاض الآخرين خلال  
الأسبوع المقبل التالية . وسبق قرآن التسريح قراراً اخر اتخذه العراق  
الشهر الماضي بوقف تنفيذ أفراد في الجيش الشيوعي المؤلف من ... . . . . .  
وقابل الحكومة ان يتم استيعاب أعداد كبيرة من أفراد الانحاض  
المرحلين في القطاع الخاص الذي يعتمد على تسريح أعداد الانحاض بعد  
الحرب بل من إعادة تشييد صناعة الصرة التي تضررت بشدة . . . . .  
للحرب . . . . .

تقدم في مفاوضات الطائف  
والثوار تباليون بالنسحاب فوري

الطائف - «الوكالات» : استؤنفت في الطائف أمس ابرادة المحاضرات بين انوار الاتقان برئاسة برهان الدين رباني رئيس الاتحاد الاسلامي للمجاهدين والامتن والوفد السوفيتي برئاسة سولي فورنيسوف ابراز الاول اوزير اسرجية الذي يشغل أيضا منصب السفير في كابل .

ومن خلال هذه الجولة التي استغرقت ساعتين ونصف الساعة استكمال بحث مختلف القضايا المتعلقة بالوضع حسب اقتناضات وخاصة مسألة انسحاب القوات السوفياتية من أفغانستان . .

وستنبرده المحاضرات بيومين آخرين .

وكانت المحاضرات المباشرة في

القاهرة - ق.ن. - قال رئيس هيئة الطيران المدني المصرية اللواء طيار علي زيكو إن مصر تسهر لتحقيق أقصى تعاون مع شقيقاتها العربيات في مجال النقل الجوي .. مشيرا في هذا الصدد إلى زيارته الأخيرة للكويت . وقال أنه وقع على هذه الزيارة اتفاقا رسميا مع الشيخ جابر المبارك الصباح والامير صباح الجابر الصباح ورئيس هيئة الطيران المدني أميرتاهم السعيدة المصرية بطروقة أمام جميع القضاة الكويتية بدون حدود أو قيود أو اختصار لشخص .. موضحا أن الرحلات الجوية لشركة مصر للطيران ستبقى

يَعْتَذِرُ  
آلُ الْحَوْطِيِّ وَآلُ الصَّوَّانِ  
بِسَبَبِ ظُرُوفٍ قَاهِرَةٍ عَنْ أَقَامَةِ حَفْلِ  
الزَّفَافِ الْمَقَرَّرِ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ  
١٩٨٨/١٢/٥ بِفُنْدُقِ رِيحْنِي بِالْأَسْ  
وَسَيُعْلَنُ عَنْ مَوْعِدِ الْحَفْلِ  
فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ .

يتوجه رئيسي الإركان العامة للجيش اللواء يزيد عبد الرحمن الصانع صباح اليوم إلى واشنطن في زيارة رسمية للولايات المتحدة الأمريكية تستغرق حوالي ثلاثة أسابيع . وأوضح اللواء الصانع في تصريح له ( « كونا » ) أن زيارته تأتي لتبني لدعوة سلبية من رئيسي هيئة الأركان الأمريكية المشتركة للتمثيل والصحف كراول . ويرافق اللواء الصانع معاليه الزائرة وفد عسكري يمثل مختلف صفوف الأسلحة بالجيش الكويتي .

القاهرة - في ١٠ - يفاذر  
الدكتور محمد علي محجوب وزير  
الأوقاف المصري القاهرة اليوم إلى  
الرباط في زيارة تتفرغ تستغرق ثلاثة  
أيام يجري خلالها مباحثات حول  
التعاون بين البلدين في المجالات  
الدينية والثقافية . ويتوجه الوزير  
المصري بعد ذلك إلى الكويت في زيارة  
يُسمّى خلالها رسالة من الرئيس المصري  
حسن مبارك إلى سمو أمير البلاد.

اسرائيل: ال  
فئحت خطا

أيوبي في - ق.ن.أ - اجتمع الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات أمس وللمرة الثالثة على مدى يومين مع العقيد مصطفى الشروبي عضو مجلس قيادة الثورة الليبي . وتم استعراض مجمل القضايا العربية الراهنة والدولية التي تهم البلدين ، إضافة الى العلاقات الثنائية .

وذكرت وكالة انباء الامارات  
شيخ زايد حمل العقيد الخرو  
سالة جوابية الى الرئيس الليبي  
بعد القذافي ردا على الرسالة

ويقول مراسل وكالة الأنباء القطرية بالقاهرة آن هذه الخطوة تعد بداية تحسين العلاقات بين مصر وليبيا إذ كانت ليبيا قد عرضت في العام الماضي فتح الحدود البرية بينها وبين مصر . واقتصر مصر آن ييدا ذلك بتفتح المجال الجوي للطائرات بينها . أما مراسل فرانس برس فنسب إلى مراقبين قولهم أن البادرة المصورة سياسية بالدرجة الأولى . وأشاروا إلى الاتراج بين ليبيا ومصر إثر استئناف العلاقات بين القاهرة والجزائر . وتقول الوكالة في هذا الصدد : « وهكذا تعيد الدول العربية التماسك لتصلوا إلى حد دول الأقرى علاقاتها مع مصر تمتدنا على ما يبدو إلى عودة القاهرة ورسما إلى جامعة الدول العربية أثناء القمة التي قد تمتد في نهاية كانون الأول - ديسمبر أو مطلع السنة الجديدة في المملكة العربية السعودية حسب ما يعتقد المحللون » .

مصر - وان تطلب  
سار الى أن  
منذ أسبوعين  
اتها في مطار

في غضون ذلك نفى أسامة الباز مستشار الرئيس  
حصني مبارك في ندوة بالقاهرة أمس الاول وجود أي  
بخصوصية في علاقات مصر مع الولايات المتحدة وقال أن  
الخاصة صبة تتركز في علاقات مصر مع السودان وفلسطين  
الدولة العربية

استراتيجية أمريكية جديدة للدفاع  
عن حقول النفط العربية

**رئيس الاركان يغادر**  
**واشنطن على رأس**  
**وقد عسكري اليوم**

يتوجه رئيس الاركان العامة للجيش  
و هو **مؤيد عبد الرحمن** اصناعت صباح  
اليوم الى واشنطن في زيارة رسمية  
لرئيس اللجنة العسكرية تستغرق  
ثلاثة اسابيع .  
والهدف من الاصناف في تصريح  
هو **« كونا »** ان يزاره ثاني تلبية لدعوة  
الرئيس في رئيسي على الاركان الاميركية  
شركة الاميرال **وليم كراو** .  
ويرواق اللواء الصانع خلال الزيارة  
مع عسكري يصل مختلف القوات  
سلحة بالجيش الكويتي .

**وزير الوفاة المصري**  
**يزور القرب والكويت**

القاهرة - ق.ن. - يغادر الدكتور محمد علي محمود وزير الوفاة المصري القاهرة اليوم الى زيارته تغرب وتشرق لثلاثة ايام يزور خلالها ويبحث حول مسائل بين البلدين في المجالات الصحية والثقافية. ويتوجه الوزير المصري بعد ذلك الى الكويت وزيارة محمد خليلها رسالة من الرئيس المصري مبارك الى سيو ام الخلد.

من جهة ثانية أعلنت سفارة الولايات المتحدة في امريكا فرانك كارولوتي قام امس الأحد بزيارة تفقدية لبعثة الطائرات الجوية الاميركية " تيميزر " التي توجد عبر عمان والتي اتلح لبعثة الإرساء التي حرق بسبب به تشييل غير مقصود لجهاز قصف كان يوجد على متن إحدى طائراتها المقاتلة .

وعد من المصد نفسه ان احدثاته البحرية الاميركية التي تقل الى مستشفى القوات المسلحة الاميركية في ألمانيا الغربية بعد اصابتها في الحادث توفي يوم السبت متواجدا بحرقه ، وبوفاة تسويق هندرسون ١٩ عاما - يرتفع عدد ضحايا الحريق الى تسعين .

ويذكر ان سلطنة عمان هي المحطة الاولى في جولة خطية يقوم بها كارولوتي وتعلمه أيضا الى البحرين والسعودية والكويت .

يسرائيل: العملية "هبة من السماء"  
فُتحت خط الاتصالات المباشرة مع موسكو

**زايد التقى الخوري**

**.. ثلاث مرات**

زياد في ١٠-١١-٢٠٠٩ - اجتمع شيخ زائد مع سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات وهي والبرية على مدى يومين مع العقيد مصطفى الخوري عضو مجلس قيادة الثورة الليبي. وتم استعراض مجمل قضايا العربية الواضحة والدولية التي تهم البلدين - إضافة الى العلاقات الثنائية.

وتفكرت زائد انباء الاجازات ان شيخ زائد حمل العقيد الخوري صابحة جويابية الى الرئيس الليبي معر القذافي ردا على الرسالة التي أرسلها اليه.

تقدم

انقضت المحلة - « وكالات » :  
استشهد مواطنون فلسطينيان واصيب  
آخرون على الأقل في مواجهة  
صاعدة مع قوات العدو قبل ثلاثمائة  
ان كيما ان الانقضاء للفلسطينية ماها  
الاول ، فيما اعترف نائب رئيس اركان  
الجيش للعدو ايوبودا في مقابلة مع  
الصحف ان قوات العدو لمسي ان قوات الاحتلال  
شملت في انها الانقضاء .  
وافادت انباء الوطن المحتل ان  
مجموعات شبان الانقضاء بداتحاربة  
بروض عسكرية في قرى الضفة الغربية  
وتكرز على المقاومة الاول ، وتحدثت  
للساد في الموت ذاته من تصاعد  
مجمعات القبائل والحارة والمجاعة ضد  
قوات العدو وحالقة ، حيث اصيب  
جدار شبان العدو ويديعي انقلب  
مستريت جوعت طسيرة ان انقلاب  
مبارنة التي رشقا المواطنين في بلدة  
نواره قرب نابلس .  
وفي قرية اليامون بمنطقة جنين انضم  
المواطنون الكهل ابراهيم داود عبد الله  
٥٥ عاما - الى قافلة الشهداء  
مختفيا بغاز سام اطلقته قوات  
مجلس الوزراء  
استعرضت اصصالات  
التحرر العربي لدعم  
الدولة الفلسطينية  
( ص ٣ )

مجلس الوزراء  
استعرض اتصالات  
التحريك العربي لدعم  
الدولة الفلسطينية  
(ص ٣)

وزراء الخارجية العرب يجتمعون  
في جنيف لتنسيق المواقف

قال بسلام أبو شريف المستشار السياسي لياس عرفات بأن زيارة أبو عمار للقاهرة تأتي في إطار التشاور والتنسيق المستمر بين المقاومة ومصر والبراق والاردن .. قبل اعتماد قراره في 27 من الشهر الجاري في جنيف في الثالث عشر من ديسمبر الحالي لمناقشة القضية الفلسطينية .. واستشار حاكم الرضف المحلي العالي لادارة الايجورية رضى مفتح عن تأييده للدخول الى جنيف .. وهو القرار الذي أكد على رضى حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني وحقه في إقامة دولته المستقلة ..

وأضاف أبو شريف في تصريحه (للايام) بأن وزراء الخارجية العرب الذين سافروا من ياسر عرفات مستقدين زعماء في جنيف أحدث خطة الحرك السياسية العربية في القضية الفلسطينية في المرحلة القادمة .. وقال أننا نأمل أن يتخذ اجتماع جنيف القرارات اللازمة وأضعا تلتها بخطوات عملية لحماية شعبنا من الأخطار الإسرائيلية القسمة والذي يمارسه الجنود الاسرائيليين يوميا .. وكذلك البدء في اتخاذ خطوات عملية تجاه عقد المؤتمر الدولي للمسلم في الشرق الأوسط ..

وعلى « الأنباء » أنه من بين المسائل التي سيناقشها وزراء الخارجية العرب في جنيف .. قضية عودة مصر للجامعة العربية رسميا .. ومن الجدير بالذكر أن تصريحات بسام أبو شريف جاءت في إطار زيارة ياسر عرفات للقاهرة .

**شركة الحزام الأزرق تقدم**

أحدث حفلات الفنان **علي حميدة**

يشارك فيه **أفعل أفدره اتعجب**

**علي حميدة** أم محمد و فرزي و عطف و رولا

مصارعة بطولة العالم ٨٨/٨٢

تلفون: ٤٦٦٣٨٦١ / ٤٦٦١٨٩٥

□ مندوب غير عربي يتوسط في بيروت لانهاء نزاع مسلح بين تنظيمين لبنانيين بعد ان فشلت كل المحاولات السابقة .

□ لطفت بث البرنامج الإذاعي  
التابع « عالم الأسرة » في فترة  
بعد الظهر بدلا من التاسعة  
صباحا ، حتى يمكن لربات البيوت  
من المواقفات العملاات متابعته  
والإفادة من فقراته الهادفة .

« الانبياء التربوية »  
تسنتاف صفحاتها  
الاسبوعية وتطرح  
بصراحة قضية  
الدروس الخصوصية  
(ص ١٠-١١)

**ردا على لو كنت المسؤول**  
**الانشغال: اتساع جسر**

**غربي القنطاس مناسب**  
ردا على «لو كنت المسؤول»  
في عند الانباء الصادر بتاريخ ٢٢  
نوفمبر الماضي عن الحاجة الى

توسعة جسر غربي الفنتاس لمنع تكرار الحوادث ، أوضح مراقب العلاقات العامة بوزارة الاشغال العامة ، في رده على « الانباء » ، ان عرض الجسر يبلغ 11 مترا وأنه عرض كاف

لتفسير حركة المرور .  
كما أوضح رداً على ما ورد  
في زاوية «لو كنت المسؤول»  
بمعد الانشاء الصادر في ٢٥  
نوفمبر الماضي انه فور الانتهاء

من أعمال النظيف في السودان  
يتم فرش طبقة من الرمل فوق  
البلاط بهدف سد انثقافات ،  
ومن ثم يتم إزالة الرمل الزائد،  
وقد يحدث تلخيف في هذه العملية  
أحيانا ، وأكد أن الوزارة

تقوم حالياً بحث المواقف على  
انهاء هذه العملية في ذات  
اليوم .

---

اقرار نظام

( ص ٥ )

للإحصاء

عمارة منسقة حولي مختلف مجمع  
الاطباء بالقرب من شاعري تونس  
ويبروت محبتي على ١٦ اسقة  
كل من با غرقتي نومي وصا الزوالون

وعمادین و مطیع کلیف مرکزی  
السرداب مطلوب الرحار بالمال  
ابدا سعد تلفون ۴۸۱۰۴۶۰  
من ۱۰ صبا

صدق اولاً تصدق  
تعلن شركة معرض

است

100

يبدو انكم يا ضفوف اولاد الفاضلات والتوريث

جسمك المجهوب

حالياً سينما الاولاد

K

RED HEAT









## البصرة .. مالها وما عليها

من منا في الخليج العربي لا توجد له ذكريات في مدينة البصرة الضخمة .. هذه المدينة الباسلة التي دافع شعبها وشبابها ونسائها بكل آباء وشيوخ عن الوجود العربي متحدين الشرس وأخطر حملة غوغائية عنصرية كانت تريد شرا ببناء المدينة في العراق الآخر .. لقد سطر شعب العراق الابن اروع القصص في النضحية والوفاء العربيين .. من منا ينسى ملحمة اليوم العظيم .. والحصاد الحلو .. يوم ان التقت قوى الخير العربي منبذة بجيش العراق وابناء البصرة الابية التقت بوجه المحتلين على كل ما هو عربي ..

من منا ينسى صمود المرأة البصرية التي سجلت للتاريخ قصصا بطولية تدرت على شفتيها بها الاجيال العربية على مر العصور ..

من منا ينسى ايام البصرة وهي تستقبل جنادة وليدها وفلذة كبدها بحفايا بكل مظاهر الشرف والكرم بمدد من رفاته وضابط من أبطال العراق .. لا زال اقطر علقا في ذهني وأنا أرى الضابط النحور وبنته الرجال وهم لا يعرفون كيف يمرون كم هذا الشهيد وكيف يتحونه جنادة لها ملغوا بالعلم العراقي ..

كان مظهر عظيم وأنا أرى الرجال كل الرجال وقد انحت رؤوسهم اجلا فاصبحت بهم ام الشهيد اصرية بكل غفر واباء .. وهل مات ابني في فراشه كي تحتر رؤوسكم .. قالها ولم تعرف جملة واحدة بل زعزعت وزعزعت كل التمسوة بينما يرى الرجال لجلال البوكر وعظمته ..

مايو رجبتي حشودا على البصرة اربابا القتل من كبريلها ونزاهها وشطها الخالي .. ولكن هبنا ان ينس نراها المحزون بدم الشهيد العربي اي اجني ، هذا الغريب الذي لم يراع حرمة الجوار ولم يف للارض التي اعطته واو نه عندما كان متشرعا دخلا على ارض الغربانيين ..

البصرة كل البصرة بشعبها وشبابها ونسائها وقتت تدافع عن شرف العراق الاباس وكرامته العريقة ..

هذا ما على البصرة وقد فحنت حبة الى كل عربي غيور يحس بلام ام الشهيد وابو الشهيد واخت الشهيد وابن الشهيد .. ما على البصرة الا ان تنفتح صرخا رجيا لكل من يريد ان يزورها ولا بد ان من زارها عرف طيبة أهلها ..

البصرة تنفتح الابواب على مصراعها لنهض من جديد .. لقد كان نوب عرسها غالي الثمن ولا يدر ببال وتكون الدنيا كلها كان نية دم شهيد العراق الخالي الاكرم منا جميعا وقد استقبلوا ضامنا عن الوجود والكرامة العربية ..

وما للبصرة الا التفر والمجد والاياء ..

لها ان تعطينا جزيا مما نملك لنعيد بنائها ونعيد اليها نضارتها .. لها ملينا دين فال يجب رده .. علينا ان نموض نقيها الذي فحنته .. ونساعد في بناء بيت نهم او شارح بحلقة الى رصف .. لها ان ينبي نهارا جديدا وحداثا ومتفحات ..

كل ام شهيد لها حق علينا .. لها ولها ولها .. وليس ذلك ينكر على ابنتها البصرة فليوا للنداء يا ابتداء يعرب .. انه واجب قومي وليس رياء ..

نصار احمد الخزعلي

## المشاري : استقبل المرقين لدرجة كابتن بالكويتية

استقبل رئيس مجلس ادارة مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية احمد المشاري عددا من العاملين في المؤسسة الذين تمت ترقيتهم مؤخرا الى مرتبة « كابتن طائرة » حيث هاضم بالترقية والدرجة التي وصلوا اليها وهم عماد السيد ، عابر الماجد ، محمد صقر ، عبدالهادي الخري ، محمد الفوزان ، مفهد الصواغ ، نهد الاحمد ، حسين يارون ، عيسى محسن ، عبد المحسن الصبي ، عبدالحميد السيد ، بدر الصالح ، علي الشمالي ..

## في ندوة الايدز بين الحاضر والمستقبل

# د. العوضي : الكويت لديها كافة المقومات لمواجهة الوباء أكثر من أية دولة أخرى



المختصون في الندوة

بالفيديو او حتى احد مكونات الدم المصاب وكذلك استعمال حقنة سبق استخدامها شخص مصاب بالايدز ولم يتم تعقيمها بصورة كافية .. وأوضح بان المرض ظهر بيسن للممارسين للواط والممارسات والمخدرات ..

## الجوانب القانونية

وتناول المستشار القانوني يحيى ابو الفتوح الجوانب القانونية من حيث الواجبات والحقوق لمرض الايدز .. وقال ان وزارة الصحة بعدد اقترح تشريع لمكافحة هذا المرض في الكويت بهدف حماية المجتمع ونظف المصلحة

## ابو الفتوح : التشريع يهدف لحماية المجتمع وتقليب المصلحة العامة



وزير التخطيط ووكلاء الصحة والسكان في مقدمة الحضور

بالإضافة الى الوفاية منه تتلصق بالسلوك الفردي في إطار القاسوس والاخلاق ، والاهم من ذلك انه مرض قاتل يؤدي بحياة حامله .. وتنه الى انه لو ظهر محل او علاج ستكون في غنى لكل الجوانب القانونية .. وحول بعض الجوانب القانونية المتارة حول المرض وطرق التعامل معهم قال : ان عزل المريض جائز قانونا ويجوز لوزارة عزل المريض بأي مرض سار ومنه الايدز طبقا للقانون ..

ولكن المشكلة لا تكمن في العزل ولكن ما ينشأ عنه من مشكلات اجتماعية واقتصادية منها طوالت مدة العزل التي قد تزيد عن سنوات ، وحقوق المريض في العمل وممارسة حياته العادية .. والايرة ، بالإضافة لاجتناب المصل العزل اذا تزايدت اعداد المرضى والتكلفة العالية للعزل بينما ان التفكير بنجته لوسيلة أخرى لعلاج المرض غير العزل وهي الرقابة الصحية ..

واكد ان فحص السلطات الصحية للمرضى جائز وكذلك للمخالطين للمرضى ..

كما ان القانون يجوز فحص القادمين من اماكن موبوءة .. ونكر ان القانون حدد الامراض الواجبة التي يكون لوزارة الصحة حق فحص الأشخاص المشتبه بمرضهم لها لكن الايدز لم يكن من بين هذه الامراض ..

وطالب بادراج الايدز ضمن القانون لتحقيق النظام الوقائي .. واعلن ان اسرار المرض لا يجوز للطبيب انشاؤها لانها سر من اسرار الهة وكما الاخلاق والقانون فزمن الطبيب بذلك ، ولا شك ان هناك استثناءات ، امها مصلحة المريض الشخصية والمصلحة العامة ..

وقال ان الطبيب مطالب بان يبلغ السلطات الصحية اذا اكتشف اصابة الشخص بمرض سار ، وكذلك في حالة موافقة المريض نفسه ..

وتحدث ابراهيم الصايغ فقال : هناك شبه اعجاز في خصائص هذا المرض حيث ان الفيروس يخترق كل اجزة الدفاع في الجسم البشري ..

واضاف ان الايدز عقاب من الله تعالى ، ففي كل دولة من الدول العظمى مخزون استراتيجي من الدم للاستفادة منه في حالة قيام حروب عظمى ، ونحن اعادوا فحص هذا المخزون لم نجده فيه فيروس الايدز .. وهذا وجه الاعجاز في مرض الايدز .. واكد الصايغ ان لا علاج للايدز الا بالشفة ..

## مريد النصر



بقلم :

يوسف عبد الرحمن

شاركت بحضور مهرجان الربيع الشعري التاسع الذي عقد في بغداد وبحضور ومشاركة أكثر من ألف شاعر وفنان واعلامي جاؤوا من كل الأرجاء ليشاركوا في مريد النصر والسلام ..

اول ما لفت نظري هو بغداد .. يا لها من مدينة عربية صاعدة ، ففي زمن الحرب عندما استقبلتنا في مهرجانات الربيع السابقة كانت تشعنا بالامن والاطمئنان رغم تهديدات صواريخ الحد والمدونان .. بغداد هذا العلم هي بغداد التي نعرفها .. فلئن كانت مدينة الحرب والصمود .. فهي اليوم دار للسلام .. هي كالموسى في ليلة دخلها قد تزينت وتطهرت بكل عطر التاريخ العربي الفواح لاستقبال الربيعين في أبهى صورة وأحسن حال ..

مريد النصر .. وهكذا أسود هذا العام كان مسكا للكلية العربية الشريفة الصاعدة .. والقصيدة العربية الواعدة .. وأهل المريد كانوا ولا زالوا وسيبقون الكلية التي لا تقل عن الرصاصة في دورها وتاريخها في زمن الحرب ، لان العرف والكلية حم وقذاشيف وقابل مضافة الى قدرات جند المراقق الواسل الذين توافقوا نسي شجاعة وبسالة ونضحية نادرة ليس للدفاع عن العراق وإنما عن انهم في جنابع الشرفي .. كانت كل هذه القصائد والكلمات مديرة عن قوة روحية هائلة تعطي المعنويات لبناء القرائين وقيادتهم التاريخية لرد العدوان وكي صنع السلام ..

« مريد » هذا العام خاتمة محبة جمعت كل انصار المراقق والحق في لوحة بانوراما عالية الحضور والمشاركة .. وعرض عربي اصيل جميع على الخير كل اصحاب الاقاليم الشريفة والواقف الجديفة الذين ساهموا في معركة الوجود العربي لرد العدوان الفاشم .. وروية السلام المؤزر الذي صنع شلال من الدم والنضحيات الجسام .. على الموموم وجندا ان الناس .. كل الناس — بشدون السلام وباركونه وينشون ان تتوقف آلة الحرب لينجى العراق وابيران للاعمار والتنمية والمشاركة في صنع السلام العالمي المنشود ..

لعل ما يلفت النظر حقيقة ويستحق الكتابة هو هذه الملاحظة ومشاعر الود التي وجدها ليس من المسؤولين فقط وإنما من الشارع العراقي والجهون .. فكل يقدر موقف الكويت التصيل الذي رعاه أميرنا الذي الشيخ جابر الاحمد وسمو ولي العهد وحكومته الرشيدة وشعبنا العربي في الكويت العظيم ..

مريد النصر هذا العام جاء ليؤكد ان المريد يمثل نقطة مضيئة في سماء نهوضنا العربي بكل معطياته المعنوية في انارها .. وكل عام والجميع بخير وسلام ونصر ..

## ندوة توحيد كتب الانجليزي تواصل اعمالها

واصل المشاركون في ندوة دراسة إمكانية تأليف كتب موحدة في اللغة الانجليزية بدول الخليج العربية اعمالها .. وقام رئيس الندوة ومدير عام العلاقات الثقافية بوزارة التربية بالجمهورية العراقية الدكتور خليل صافي بعرض الدراسة التي اعدتها مكتب التربية العربي لدول الخليج حول واقع تدريس اللغة الانجليزية في التعليم العام بدول الخليج العربية .. كما تم استعراض الفيديوات والدراسات السابقة في مجال تدريس اللغة الانجليزية بدول الاقطاء التي ينفذها مكتب التربية العربي لدول الخليج ..

**فورد ١٩٨٩**

**مستانج - كراون فكتوريا - تورس**

موديلات فورد ١٩٨٩ الجديدة بخطوطها الانشائية الرائعة ، تنكس النمو المستمر لتتفوق فورد الهندسي في الشكل والتصميم والأداء وتقدم دمجاً جديداً على آت فورد أفضل السيارات الأمريكية صنعاً على مدى السنوات الثمان الأخيرة.

شامتها آلات لدى معرض الري.

**شركاء في التفوق**

**المجموعة العربية للسيارات**

الوكيل الوحيد المعتمد لشركة فورد

سيارات فورد ، لكون وميكوري ، شاحنات فورد وقطع غيار فورد الأصلية

١٦٨-٠١-١٦٨





الأيو بحد د اجراءات  
توزيع قوائم المشتركين



[ كلية الدراسات الاسلامية والعربية  
 نجاة محمد ابراهيم ، نزيه محمد عزيز المسكر ، مكة علي سليمان الجاوي .  
 [ كلية اصول الدين :  
 فيصل يوسف احمد محمد علي ، محمد بشعل مزيد المطيري ، فواز  
 نعمان هزاع ، سعود عبدالله سنده البليحاني .

قال رئيس الاتحاد انعام لعمال الكويت راشد اتحيلان ان الحركة النقابية الكويتية عاشت خلال الشهرين الماضيين حركة واسمة وديوية سم بتوجيه بإعقاد المؤتمر العام الخامس للاتحاد.

واكد على ان النصف العام التي تميزت بها اعمال المؤتمر رغم كل ما يقال عن سياسات برز هنا وهناك فان اعمال المؤتمر اكدت من جديد الروح الديمقراطية التي تسود العمل النقابي.

هذه النتائج كما تراء مناسباً ، ولا نقول اننا نرى القى الايجابية بهذه النتائج بمعنى تعقيها عما نؤمن به ، وانما نقصد ان نرى بها ما ننتج كونها تعبيراً عن نيلها الايجابية ، وكونها ايضا افرزنا ذات القى الديمقراطية التي اتاحت للاقلية ان تقول رأيها بما تراء مناسباً وبالاسلوب الذي ترضيه .

وأضاف : وفي الواقع ليس من  
المقول وبني حال من الأحوال  
أن تكون نتائج المؤتمرات مرضية  
لجميع الأطراف ، بل تكاد نلزم  
بأن هذا الطلب هو غروب من  
الاستحالات ، ونفترض هنا بأن الجميع  
يفهم هذه الحقيقة نوع حاجة إلى  
الشرح والتفصيل ، فماذا لو يوجد  
تيارات داخل الحركة القومية  
والديمقراطية تفترض التعددية ضمن  
أحد شروطها ، فانه ولا شك سوف  
يكون هناك حسابات للآخرين وآخرين لم  
يحللهم الحق .

ودعا الى الاتساع في نتائج المؤتمر  
الواجب الاساسي تجاه الحركة  
الثقافية الكويتية ، التي هي بامس  
الحاجة الى مساهمة ومشاركة جميع  
الاطراف في بنائها وتطويرها ودفع  
عجلتها الى الامام .

وقال : ان أمام الاتحاد المسلم  
عنايين كثيرين من العمل حتى انقضاء  
الزمن العام السادس ، وعلى الاعضاء  
التقنيين جميعا المساعدة في هذا  
العمل ، وضمان ان الحركة العالمية  
تستطاع ان تترك انظر الى ذلك ،  
وانها هي تلك القواعد العالمية  
واجبها الحقبة ، وانني اؤمن ان  
عينا في غايتنا ان العمل في  
التقنية اتكون به انظر الى  
الوقت ، والوقت ، وهذا قد  
سوف يكون خذهم كقمة الترسبات  
التي نعرضها لعملية الترسبات  
طبيعي ، ونجدهم العمل في  
حزبهم العالمية والعمل على الترسبات  
في وجه أي طرف يحصل هذه  
تخصيصا .

من نقاشات وأصوات أثناء فقرة المؤمر أنها يصب في النهاية في صالح تطوير العمل النقابي الكويتي، إلا أن بعضاً من مسؤولي النقابات والجمعيات، يسمونه بـ «مؤمر الخبز» لأنهم لا يعتقدون في مجتمعنا، ولكن نحن ننظر بإيجابية إلى إجراءات الديمقراطية التي اتسم بها المؤتمر العام وغيره من مخرجاته.

الموافقة أو الإختيار وهذا ليس بجديدي  
على المجتمع الكويتي ، ويجب علينا  
في ذات الوقت أن نستثمر هذه  
الممارسات في اتجاه المزيد من  
النماء ، وأن لا نحمل فترة المؤتمر

وما دار فيه هلجسا يسيطر على  
تفكيرنا ويحصننا في زاوية الرغى أو  
التقوى المطلق ، ولا يجب علينا  
جميعا وبمختلف الاتجاهات والتيارات  
مارسناها في المؤتمر العام بقبولنا  
بنتائج هذا المؤتمر ، وبفرض النظر عن  
قبولنا أو رفضنا لها ، لأن جدبياتنا  
المعملة الديمقراطية نخرس أولا وقبل  
كل شيء حق الغلبة في أن نضع

نظمت اللجنة العامة للتوعية بالتنشئة الاجتماعية حلقة نقاوية بين ممثلي الأجهزة المعنية بمشاكل الشباب ومقادات المجالس الطلابية

بالمدراس الثانوية الخمس بنين بمناطق  
{ بيان ، مشرف ، صباح السالم ،  
شارك في الحوار الذي ضم ١٥ طالباً  
وامتد ثلاث ساعات كل من الدكتور  
معدي العجمي من كلية التربية بجامعة  
الكويت عبدالله الناحم مدير أدار

والدراسات الإسلامية بوزارة الأوقاف  
والشؤون الدينية، رئيس قسم  
الوقاية الصحية، وخالد الحريان مدير  
إدارة النشاط الرياضي، والرائد ناصر  
الرهبان من العلاقات العامة بوزارة  
الداخلية، وحسين علي طاهر الوهاب  
القيادي بإدارة الخدمة النفسية وإدارة  
الحوار الإيماني، رافعت هويدي من المكتب  
القانوني، لوكيل المساعد للإدارة  
التعليمية.

اثارت القيادات الطلابية قضايا ومشاكل في شتى المجالات التربوية والتعليمية والصحية وغيرها مما يدخل في أولويات اهتمامهم ومعاتنتهم وقسمت الحوار بالصراحة والأصدق والأدراك الاعتماد للقبائل الطمحة .

ATHENA


ساعات الفاخرة

مناورة  
للحذاء


MO-738G  
لون ذهبي

LO-830G  
لون ذهبي


توقيت عالمي تخزين لجدول اعمالك تخزين لارقام التليفون



تتزين ١٠٠ رقم وكلمة، عرض لـ ٨  
أحرف و ١٢ رقم مع تخزين للأحرف  
أوتوماتيكي وكلمة على الدخول  
للكتابة بكلمة سرية.



تخزين ١٠٠ كلمة  
هوايسد اجتماعات، اتصالات  
قدرة على تخزين رسالة من  
١١ حروف.



توقيت عملي لـ ٦٤ منطقة في العالم  
مع تحويل للتوقيت الصيفي.

NEW  
MODEL

**CASIO**

0425-55-  
0779

NEW  
MODEL

**APPT J**

12-20  
3:00


NEW  
MODEL

**PAR TU**

10:58 +01  
11:5850

الكتابة مشتركة بين ساعة تخزين الكلام - الحقلون - وساعة تخزين جدول الأعمال

**تقويم رقمي**  
**تقويم رقمي**  
 تقويم رقمي ١٠٠ كلمة تتنطق  
 بجهاز الاتصال  
 توقيت عالمي  
 إمكانية تقويم رقمي ٥٠  
 حرجي  
 يؤمن نظام التوقيت  
 سهل يومي  
 مديد ٥٠ تقويم  
 ساعة ليلولة لمدة ١١:٠٠ من  
 التوقيت  
 لتوقيت ٢٤:٥٩ ساعة  
 مديد بطارية مضطربة  
 للبطارية



**DBX-110A**  
 معطى بالترقيم  
**KD29 200**

**DBX-101W**  
 مدية مصغرة  
**KD23 100**

أعذر القليل : كسيو لا تستطيع فعل أي فنتاح لم يكن ممنوعاً بالكلمتين كاسيو - دويلين - على الغطاء الخلفي شريط الاطلاق.

٢٨٠ صفحة - الكرت / ٥٢٩ / ١٣ / ١٣٤٨ / ٢٤٣٣٤٨ / تلس ٩٩٠٥٥

---

شركة  
م. ب.

تكنولوجيا مثيرة  
**CASIO**  
CASIO COMPUTER CO., LTD. Tokyo, Japan

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

# AC Delco

---

## فلتر زيت

---



### اي سي ديلكو

لعظم السيارات و  
الشاحنات الخفيفة في  
جميع أنحاء العالم

---

الاولى 1 في  
قطع غير  
السيارات

General Motors  
Overseas Distribution Corporation

راجس موزع اي سي ديلكو المعتمد

**السعودية**  
الخطوط الجوية العربية السعودية عضو في ايانا

\_\_\_\_\_

الأسهم الأردنية

## التقرير المالي

## الأسهم الكويتية

بلغ مؤشر سوق الكويت للأوراق المالية (١٠٧٣ نقطة) (-نقطة) عن الإقفال السابق

حركة الاسعار لبيوم		اسعار اليوم		الكمية	عدد الصفقات	الاقفال السابق		اخراجه		الفرق
الاجد ٨٨/١٢/٤	الاعل	الايدي	الاقفال			التاريخ	بيع	شراء		
اليوم										
بنك الكويت الوطني	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠	١٣٣٠٠٠٠	٣٦	١٠٠٠	١٢/٣	١٠٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠
بنك الخليج	٤١٠	٤٠٥	٤١٠	٣٨٠٠٠٠	١٤	٤١٠	١٢/٣	٤١٠	٤٠٥	٤٠٥
بنك التجاري	٣٠٥	٣١٥	٣٠٠	٨٦٠٠٠٠	٣٨	٣٠٥	١٢/٣	٣٠٥	٣٠٠	٣٠٠
بنك الاهل الكويتي	٣٦٥	٣٦٥	٣٦٥	٢٩٠٠٠٠	٩	٣٦٥	١١/٣٠	٣٦٥	٣٦٥	٣٠٥
بنك الكويت والشرق الاوسط							١١/٢٨	٣٦٥		
بنك العقاري							١١/٢٣	٣٦٥		
بنك بيرقان	٢٩٥	٢٩٥	٢٩٥	٥١٠٠٠٠	٢٧	٢٩٥	١٢/٣	٢٩٥	٢٩٥	٣٠٥
بيت التمويل الكويتي	٥٥٠	٥٥٠	٥٥٠	٢٠٠٠٠	٢	٥٥٠	١٢/٣	٥٥٠	٥٤٠	١٠٠
شركات الاستثمار										
للكويتية للاستثمار							١١/٣٠	١٢٨	١٥٠	
الاستثمارات الخارجية							١١/١٩	١٤٠		
المالية للاستثمار							١١/٢٣	١٤٠		
التسهيلات التجارية							١١/١٥	١٠٩	١٠٠	
الاستشارات المالية							١١/٢	١٠٢	١٠٠	
لؤلؤة الكويت الاستثمارية							١١/٢٨	١٠٨	١٠٧	
الاستثمارات الوطنية							١١/٣٠	١٠٨	١٠٨	
مشاريع الكويت الاستثمارية										
شركات التأمين										
الكويت للتأمين							١١/٢٧	١٠٠	١٢٨	
الخليج للتأمين							١٠/١٥	١٠٠	١٠٠	
الاهلية للتأمين							١٢/٣	١٠٠	١٠٠	
قوة للتأمين										
الشركات العقارية										
عقارات الكويت							١٢/٣	١٠٩	١٠٩	
العقارات المتحدة							١١/٢٧	١٠٩	١٠٩	
الوطنية العقارية										
الصالحة العقارية										
المجموعة الاستثمارية العقارية										
الشركات الصناعية										
الصناعات الوطنية							١١/٥	١٠٠	١٠٠	
الانابيب للعنينة							١٠/٣٠	١٠٠	١٠٠	
اسمنت الكويت							٩/١١	١٠٠	١٠٠	
مخازن وصناعة التبريد							١١/١٦	١٠٠	١٠٠	
الخليج للكيبلات							١١/٣٠	١٠٠	١٠٠	
الصناعات الوطنية	٢٠٢	٢٠٢	٢٠٢	٨٠٠٠٠	٣	٢٠٢	١٢/٣	٢٠٢	٢٠٢	١٠٠
اصلاح السفن							١٠/٢٥	١٠٠	١٠٠	
الخدمات البحرية							١٠/١٧	١٠٠	١٠٠	
شركات الخدمات										
النقل البري							٩/٢٦	١٠٠	١٠٠	
السياسة الكويتية الوطنية										
التطبيقات الكويتية							١٢/٣	١٠٠	١٠٠	
الخازن العمومية	١٠٩	١٠٩	١٠٩	٣٣٠٠٠٠	٣	١٠٩	١٢/٣	١٠٩	١٠٩	١٠٠
مجمعات الاسواق (م ٢٥٠)	٣٣٥	٣٣٥	٣٣٥	١٠٠٠٠٠	١	٣٣٥	١٢/٣	٣٣٥	٣٣٥	٣٣٥
الهواتف المنقلة							١١/٢٦	١٠٠	١٠٠	
الحاسبات الإلكترونية										
شركات الاغذية										
نقل وتجارة لوازم							١٠/٥	١٠٠	١٠٠	
الاسماك الكويتية المتحدة							١٠/٨	١٠٠	١٠٠	
للصحة للمواجن							١١/٣٠	١٠٠	١٠٠	
الكويتية للاغذية										
الشركات غير الكويتية :										
بنك الخليج الاقل							١١/٣٠	١٠٠	١٠٠	
بنك البحرين الدولي	٣٠٥	٣٠٥	٣٠٥	٤٠٠٠٠٠	٣	٣٠٥	١١/٣٠	٣٠٥	٣٠٥	٣٠٥
بنك البحرين والشرق الاوسط	٣٠٩	٣٠٩	٣٠٩	٤٠٠٠٠٠	٥	٣٠٩	١١/٢٨	٣٠٩	٣٠٩	٣٠٩
الاسواق للتنمية والاستثمار							١١/٢٩	٣٠٩	٣٠٩	٣٠٩
العربية للاستثمار (م ٢٥٠)							١٢/٣	٣٠٩	٣٠٩	٣٠٩
للمجموعة البحرية	٣٠٨	٣٠٨	٣٠٨	٤٠٠٠٠	١	٣٠٨	١٢/٣	٣٠٨	٣٠٨	٣٠٨
بلغ حجم المبيعات										
المجموع الكلي	١٣٨	١٣٨	١٣٨	١٣٨	١٣٨	١٣٨	١٣٨	١٣٨	١٣٨	١٣٨

# السوق الموازية

اسم الشركة	اسعار اليوم			عدد	الكمية		الفرق
حركة اسعار الاسهم اليوم الأحد ١٢/٨	الأعلى	الأدنى	الافتتاح		الافتتاح	الانقراض	
الخليج للمشاريع الطبية							
الإسمت الأبيض							
اسمعت المجيدة							
اسمعت الشارقة							
اسمعت أم القيوين							
اسمعت الخليج م (2١٠٠)							
العربية الدولية للتأمين							
اتحاد الخليج للتأمين							
الخليج العالمية للتأمين							
الشارقة للتأمين							
المجموع الكلي				٢	٢٤٠,٠٠٠		دينار

الئين والاسترليني سيواصلان تعزيز  
مركزيهما مدعومين بارتفاع الفائدة

أصدرت الدائرة الاقتصادية لدى بنك الخليج نشرتها الأسبوعية  
المتضمنة مسار العملات وأداء أسواق البترول العالمية جاء فيها ما يلي :

١٦٩٦٩٦  
١٧٢٨٢٨  
١٧٤٨٤٨  
١٧٦٨٦٨  
١٧٨٨٨٨  
١٨٠٨٠٨  
١٨٢٨٢٨  
١٨٤٨٤٨  
١٨٦٨٦٨  
١٨٨٨٨٨  
١٩٠٨٠٨  
١٩٢٨٢٨  
١٩٤٨٤٨  
١٩٦٨٦٨  
١٩٨٨٨٨  
٢٠٠٨٠٨  
٢٠٢٨٢٨  
٢٠٤٨٤٨  
٢٠٦٨٦٨  
٢٠٨٨٨٨  
٢١٠٨٠٨  
٢١٢٨٢٨  
٢١٤٨٤٨  
٢١٦٨٦٨  
٢١٨٨٨٨  
٢٢٠٨٠٨  
٢٢٢٨٢٨  
٢٢٤٨٤٨  
٢٢٦٨٦٨  
٢٢٨٨٨٨  
٢٣٠٨٠٨  
٢٣٢٨٢٨  
٢٣٤٨٤٨  
٢٣٦٨٦٨  
٢٣٨٨٨٨  
٢٤٠٨٠٨  
٢٤٢٨٢٨  
٢٤٤٨٤٨  
٢٤٦٨٦٨  
٢٤٨٨٨٨  
٢٥٠٨٠٨  
٢٥٢٨٢٨  
٢٥٤٨٤٨  
٢٥٦٨٦٨  
٢٥٨٨٨٨  
٢٦٠٨٠٨  
٢٦٢٨٢٨  
٢٦٤٨٤٨  
٢٦٦٨٦٨  
٢٦٨٨٨٨  
٢٧٠٨٠٨  
٢٧٢٨٢٨  
٢٧٤٨٤٨  
٢٧٦٨٦٨  
٢٧٨٨٨٨  
٢٨٠٨٠٨  
٢٨٢٨٢٨  
٢٨٤٨٤٨  
٢٨٦٨٦٨  
٢٨٨٨٨٨  
٢٩٠٨٠٨  
٢٩٢٨٢٨  
٢٩٤٨٤٨  
٢٩٦٨٦٨  
٢٩٨٨٨٨  
٣٠٠٨٠٨  
٣٠٢٨٢٨  
٣٠٤٨٤٨  
٣٠٦٨٦٨  
٣٠٨٨٨٨  
٣١٠٨٠٨  
٣١٢٨٢٨  
٣١٤٨٤٨  
٣١٦٨٦٨  
٣١٨٨٨٨  
٣٢٠٨٠٨  
٣٢٢٨٢٨  
٣٢٤٨٤٨  
٣٢٦٨٦٨  
٣٢٨٨٨٨  
٣٣٠٨٠٨  
٣٣٢٨٢٨  
٣٣٤٨٤٨  
٣٣٦٨٦٨  
٣٣٨٨٨٨  
٣٤٠٨٠٨  
٣٤٢٨٢٨  
٣٤٤٨٤٨  
٣٤٦٨٦٨  
٣٤٨٨٨٨  
٣٥٠٨٠٨  
٣٥٢٨٢٨  
٣٥٤٨٤٨  
٣٥٦٨٦٨  
٣٥٨٨٨٨  
٣٦٠٨٠٨  
٣٦٢٨٢٨  
٣٦٤٨٤٨  
٣٦٦٨٦٨  
٣٦٨٨٨٨  
٣٧٠٨٠٨  
٣٧٢٨٢٨  
٣٧٤٨٤٨  
٣٧٦٨٦٨  
٣٧٨٨٨٨  
٣٨٠٨٠٨  
٣٨٢٨٢٨  
٣٨٤٨٤٨  
٣٨٦٨٦٨  
٣٨٨٨٨٨  
٣٩٠٨٠٨  
٣٩٢٨٢٨  
٣٩٤٨٤٨  
٣٩٦٨٦٨  
٣٩٨٨٨٨  
٤٠٠٨٠٨  
٤٠٢٨٢٨  
٤٠٤٨٤٨  
٤٠٦٨٦٨  
٤٠٨٨٨٨  
٤١٠٨٠٨  
٤١٢٨٢٨  
٤١٤٨٤٨  
٤١٦٨٦٨  
٤١٨٨٨٨  
٤٢٠٨٠٨  
٤٢٢٨٢٨  
٤٢٤٨٤٨  
٤٢٦٨٦٨  
٤٢٨٨٨٨  
٤٣٠٨٠٨  
٤٣٢٨٢٨  
٤٣٤٨٤٨  
٤٣٦٨٦٨  
٤٣٨٨٨٨  
٤٤٠٨٠٨  
٤٤٢٨٢٨  
٤٤٤٨٤٨  
٤٤٦٨٦٨  
٤٤٨٨٨٨  
٤٥٠٨٠٨  
٤٥٢٨٢٨  
٤٥٤٨٤٨  
٤٥٦٨٦٨  
٤٥٨٨٨٨  
٤٦٠٨٠٨  
٤٦٢٨٢٨  
٤٦٤٨٤٨  
٤٦٦٨٦٨  
٤٦٨٨٨٨  
٤٧٠٨٠٨  
٤٧٢٨٢٨  
٤٧٤٨٤٨  
٤٧٦٨٦٨  
٤٧٨٨٨٨  
٤٨٠٨٠٨  
٤٨٢٨٢٨  
٤٨٤٨٤٨  
٤٨٦٨٦٨  
٤٨٨٨٨٨  
٤٩٠٨٠٨  
٤٩٢٨٢٨  
٤٩٤٨٤٨  
٤٩٦٨٦٨  
٤٩٨٨٨٨  
٥٠٠٨٠٨  
٥٠٢٨٢٨  
٥٠٤٨٤٨  
٥٠٦٨٦٨  
٥٠٨٨٨٨  
٥١٠٨٠٨  
٥١٢٨٢٨  
٥١٤٨٤٨  
٥١٦٨٦٨  
٥١٨٨٨٨  
٥٢٠٨٠٨  
٥٢٢٨٢٨  
٥٢٤٨٤٨  
٥٢٦٨٦٨  
٥٢٨٨٨٨  
٥٣٠٨٠٨  
٥٣٢٨٢٨  
٥٣٤٨٤٨  
٥٣٦٨٦٨  
٥٣٨٨٨٨  
٥٤٠٨٠٨  
٥٤٢٨٢٨  
٥٤٤٨٤٨  
٥٤٦٨٦٨  
٥٤٨٨٨٨  
٥٥٠٨٠٨  
٥٥٢٨٢٨  
٥٥٤٨٤٨  
٥٥٦٨٦٨  
٥٥٨٨٨٨  
٥٦٠٨٠٨  
٥٦٢٨٢٨  
٥٦٤٨٤٨  
٥٦٦٨٦٨  
٥٦٨٨٨٨  
٥٧٠٨٠٨  
٥٧٢٨٢٨  
٥٧٤٨٤٨  
٥٧٦٨٦٨  
٥٧٨٨٨٨  
٥٨٠٨٠٨  
٥٨٢٨٢٨  
٥٨٤٨٤٨  
٥٨٦٨٦٨  
٥٨٨٨٨٨  
٥٩٠٨٠٨  
٥٩٢٨٢٨  
٥٩٤٨٤٨  
٥٩٦٨٦٨  
٥٩٨٨٨٨  
٦٠٠٨٠٨  
٦٠٢٨٢٨  
٦٠٤٨٤٨  
٦٠٦٨٦٨  
٦٠٨٨٨٨  
٦١٠٨٠٨  
٦١٢٨٢٨  
٦١٤٨٤٨  
٦١٦٨٦٨  
٦١٨٨٨٨  
٦٢٠٨٠٨  
٦٢٢٨٢٨  
٦٢٤٨٤٨  
٦٢٦٨٦٨  
٦٢٨٨٨٨  
٦٣٠٨٠٨  
٦٣٢٨٢٨  
٦٣٤٨٤٨  
٦٣٦٨٦٨  
٦٣٨٨٨٨  
٦٤٠٨٠٨  
٦٤٢٨٢٨  
٦٤٤٨٤٨  
٦٤٦٨٦٨  
٦٤٨٨٨٨  
٦٥٠٨٠٨  
٦٥٢٨٢٨  
٦٥٤٨٤٨  
٦٥٦٨٦٨  
٦٥٨٨٨٨  
٦٦٠٨٠٨  
٦٦٢٨٢٨  
٦٦٤٨٤٨  
٦٦٦٨٦٨  
٦٦٨٨٨٨  
٦٧٠٨٠٨  
٦٧٢٨٢٨  
٦٧٤٨٤٨  
٦٧٦٨٦٨  
٦٧٨٨٨٨  
٦٨٠٨٠٨  
٦٨٢٨٢٨  
٦٨٤٨٤٨  
٦٨٦٨٦٨  
٦٨٨٨٨٨  
٦٩٠٨٠٨  
٦٩٢٨٢٨  
٦٩٤٨٤٨  
٦٩٦٨٦٨  
٦٩٨٨٨٨  
٧٠٠٨٠٨  
٧٠٢٨٢٨  
٧٠٤٨٤٨  
٧٠٦٨٦٨  
٧٠٨٨٨٨  
٧١٠٨٠٨  
٧١٢٨٢٨  
٧١٤٨٤٨  
٧١٦٨٦٨  
٧١٨٨٨٨  
٧٢٠٨٠٨  
٧٢٢٨٢٨  
٧٢٤٨٤٨  
٧٢٦٨٦٨  
٧٢٨٨٨٨  
٧٣٠٨٠٨  
٧٣٢٨٢٨  
٧٣٤٨٤٨  
٧٣٦٨٦٨  
٧٣٨٨٨٨  
٧٤٠٨٠٨  
٧٤٢٨٢٨  
٧٤٤٨٤٨  
٧٤٦٨٦٨  
٧٤٨٨٨٨  
٧٥٠٨٠٨  
٧٥٢٨٢٨  
٧٥٤

نعرش الملازم الأسبوع الثاني مجددا لمدة سقوط جسته بتراجم قابل  
بالبقي المصمتات الرئيسية وبالأخص مقابل البليالي . وفي عهد الدكتور  
تتعاملا جزينا مع تزايد اقباله احيالنا اهل سلطنة بكة الخلفاء الفدرالي  
يرجع ضمن الخصم بعد اتيك البيروقراطية البريكة البريكة برغم من معدل  
ارتقاها للملازم الرئيسيين الى ١/٢ ١٠/٢٠ في احوال اناج  
اساسا التفت للاطلاع في أعقب الاتفاق الذي تم مؤخرنا بين دول الاوك  
الى ايام صبور اجملة لمحل من التلخيص القوي ايجابي في الرفع  
الثالث من هذا العام بنسبة ٢/٢٨ مقاومة من معدل من بلغ ٢٢ في الرفع  
الثاني قد خفف من حدة هذا الارتفاع . ولم يزل على التلخيص صبور  
مجموعة من هذه الاصطحات . كما جات احوال البليطة تقطع ايجابات  
بمضايرة نحو اراء الاصطحات البريكة بين شومت البوائف " من كارج  
في اناج اناج " زيادة ماضفة من نوع الوصل بلغت ٢٢٢٠٠٠ وقبضه  
في نوفمبر مقارنة بتقديرات الاعداد ٢٢٢٠٠٠ وقبضه ما يؤك وجه التفت  
التي بمتاة من الوصل البريكة الى اناج اناج البليطة في  
تتوالى الى ٢٢٠ من ٢٢ في الكوبر وتعمل عدد البوائف لشهر الكوبر  
تتبعها الى ٢٢٨٠٠٠ من ٢٢٢٠٠٠ وقبضه يتبع الى تباطؤ في معدل  
المعدل الاصطحات .

وما زالت ضخامة العجز التجاري الاحزكي وعجز الموازنة الضخمة  
الذي يقضي على أداء الدولار ويعزز النظرة السلبية اتجاهه ،  
التي توجب الانتدال في الاسواق مع اقتراب نهاية العام المالي  
يحول الدولار معرضا لتقلبات موسمية الا انه من المرجح ان يحافظ  
على حدود تناوله التي اتمها مؤخرا مقابل باقي العملات الرئيسية  
الى نهاية العام الحالي .  
الدين المالي :

كان يبادل إلى مقابل الدولار محصورا في نطاق صيق خلال الأسبوع الماضي حيث اقتنع إلى الأسبوع مقابل الدولار حول ١٢٢,٠٠/٤٠ وارتفع عند اختتامه الأسبوع الماضي إلى ١٢٢,٠٠/٣٣ بنأ. ويستند أن التوقع من تداول بنك اليبان المركزي قد حد من استموار ارتفاع اليق من قو ما نوهي ١٢١ مقابل الدولار. بلغت احتياجات اليبان الرسمية في نوفمبر ١٩٧٤ مليار دولار بوضع من الإعلاجات المسجلة لشهر أكتوبر والبالغة ١١١ مليار دولار ما جعل على بنك عمليات تدفع إلى بنك المركزي السعودي صرف العملات خلال نوفمبر. من المحتمل أن يبلغ هذا المعدل في المستقبل في الربع الثالث ما بين ١٠٠ و ١٢٠ مليار دولار بعد أن خفض الناتج القومي الإجمالي بنسبة ١٪ في الربع الثاني ويعزز التصنيع استموار مئة أصدادرات وارتفاع التناقض الأسبوعي. إلى أن يكون التناقض الحاليين مع الولايات المتحدة ما يزال في انخفاض مستمر داخل وطنيا. وتشير تقديرات خاصة إلى أن التضخم الأسبوعي سيقل قويا إذا أنه إلى قو ارتفع إلى ما بين ٥٠ و ٦٠ مقابل الدولار على ما يكون عند الارتفاع تدريجيا، إذ يتوقع بحداس أسمار النفط لارتفاع ما يتوقعه اتفاق السوق الوبك اعزاز المخاوف التضخمية في اليبان التي تعتبر من أكبر المخاطر المستوردة النفط ما جعل بنك اليبان المركزي مهتما للتدخل في السوق النقدي المحلي لعدم معدلات التضخمة في السوق الموالات لتفادله هذه المخاطر في حال تصاعدت.

ويحتمل ان يستمر تحرك الدين مقابل الدولار في حدوده التي اقامها مؤخرًا ما بين ١٢.٥٥ - ١٢.٢٠ .  
الجنيه الاسترليني :

افتتح سعر صرف الجنيه الاسترليني الاسبوع مقابل الدولار حول 1.48/1.00، وبلغت قيمة الاسبوع 1.48/1.00 دولار مقارنة مع سعر افتتحه لثلاثي اسبوعا قبله، وبينما قد تم استبدال الجنيه استمرنا على ارتفاع اسعار الفائدة المحلية مما يجعل من الصعب توقع اي تحول عن الاتجاه هذا . و أكد وزير الخزانة البريطاني لوسون جيند ان اولوية معالجة التضخم في سياسه النقدية والمحافظة على الجنيه قوي ونقي وجود اي خلاف في وجهات النظر بينه وبين رتبة الوزراء البريطانيين تاتى . وفق مصادر احدث الصفحات البريطانية فان نمو الناتج المحلي الاجمالي سيسير في بريطانيا خلال الاشهر القليلة مدفوعا بزيادة الطلب بينما قد تزداد مشروبات تدل على تحلي في سرعة النشاط الاقتصادي في تكساس .

سيستمر الجنيه في تعزيز مركزه مستنداً الى ارتفاع اسعار الفائدة الحقيقية والسياسة الرسمية التي تدافع عن جنيه قوي وبهذا قد يتحرك مقابل الدولار للمدى القريب ما بين ١٩٨٥ - ١٩٨٨ دولار .

**المعدن الثمينة :**  
**الذهب**  
انخفضت أسعار معدن الذهب الاسبوع حول ٢٢٣.٥٠ - ٢٢٤.٠٠ دولارا للاونصة وانخفضت الاسبوع مرتفعة الى ٢٢٥.٥٠ - ٢٢٦.٠٠ دولارا للاونصة مسجلة مكاسب ضخمة وصلت الى ١.٥٠ دولار مقارنة مع سعر إغلاق الاسبوع الذي سبقه والبالغ ٢٢٤.٠٠ - ٢٢٤.٥٠ وقد تهيئت أسعار معدن الذهب اتجاه حركة أسعار معدن البلاتين وأسعار النفط.

**الخصم:**  
انتهت أسعار معدن الفضة الأسبوع حول ١٦١٧ - ١٦١٧ دولارات  
للأونصة وانتهت الأسبوع متراجعا إلى ١٢١٢ - ١٢١٢ دولارات للأونصة  
بمسافة ٥ سنتات مقارنة مع سعر اغلقتها للأسبوع الذي سبقه والبالغ  
١٢١٧ - ١٦١٩ دولارات للأونصة. وقد ثبتت أسعار معدن الفضة إلى  
أدنى مستوى لها خلال الأسبوع حول ١٦٠٩ - ١٦١١ دولارات للأونصة  
قبل أن تنهى الأسبوع عند مستويات اغلقتها مدعومة من ارتفاع أسعار  
البلاتين.

## المؤشر المالي

اسعار الذهب بالدينار	
١٢٣,٠٠٠	اونصة
٣٣٣,٠٠٠	٥ غرامات
٥٥٥,٠٠٠	١٠ غرامات
٣٨٧,٠٠٠	٩٩٥ كيلو
٣٨٨٥,٠٠٠	٩٩٩ كيلو
٣٨٩٩,٠٠٠	٩٩٩٩ كيلو
٢٠,٣٥٠	٥ غرامات
٤٠,٣٥٠	١٠ غرامات
٧٩,٥٠٠	٢٠ غراما
١٧٩,٣٥٠	٥٠ غراما
٣٩٢,٥٠٠	١٠٠ غرام

معدلات الفائدة	
هل الدينار	
٨ ١/٢	شهر
٨ ١/٢	شهران
٨ ١/٢	٣ اشهر
٨ ١/٢	٦ اشهر
٨ ١/٢	سنة

اسعار العملات مقابل الدينار	
٢٧٩,٥٠	دولار
٥٢٣,٥٥٠	جنيه استرليني
٢,٣٦٥	ين ياباني
١٩٤,٥٠	فرنك سويسري
١٦٢,٧٠	مارك ألماني
٤٧,٩٠	فرنك فرنسي

اسعار العملات والفائدة	
الجولة	مقابل
الفائدة	٣٠ شهرا
الدولار	
٩ ٢/٨	دولار
١٣ ١/٨	استرليني
٤ ٢/٨	ين ياباني
٤ ١١/١٦	السويسري
٥ ١/٨	الالمانى
٨ ١/١٦	الفرنسي
٤ ٧/٨	الجيدر

اسعار المجاني	
الدولار للاونصة	
٤٣,٩٠	النصف
٦,٢٠	الفضة

سوق عمان المالي لدى اقفال البورصة ليوم الاحد - الموافق ١٩٨٨/١٢/٤

الإعفاء	الإعفاء	اسم الشركة	الإعفاء	الإعفاء	اسم الشركة
١٩٤٠	١٩٤٠	البنان الأردنية	١٩٨٠	١٩٩٠	بنك الإسلامي الأردني
١٩٥٠	١٩٤٥	العاملة للتعبين	١٩٥٣	١٩٥٣	بنك الأردن والكخليج
١٩٧٠	١٩٧٠	العربية لصناعة الألمنيوم	١٩٥٥	١٩٥٥	بنك الإسكان
١٩٧٠	١٩٧٠	مصانع الاسمنت الأردنية	١٩٧٠	١٩٧٠	بنك الاستثمار العربي
١٩٧٨	١٩٧٥	العربية للصناعات الدوائية	١٩٧٥	١٩٧٥	بنك الإنماء المصلي
١٩٧٧	١٩٧٧	الصناعات، التجارية، الزراعية	١٩٧١	١٩٧١	المؤسسة المالية العربية
١٩٧٧	١٩٧٥	للنقلات الكيماوية العربية	١٩٧٠	١٩٧٤	بنك البتراء
١٩٨٥	١٩٩١	الوطنية لصناعة الصلب	١٩٧٠	١٩٨٠	مؤسسة الأوراق المالية الأردنية
١٩٧٠	١٩٧٠	دار السدود للتعبية	١٩٨٠	١٩٨٠	النسر للصرافة
١٩٧٠	١٩٧٨	الصناعات البتروكيماوية البسيطة	١٩٧٨	١٩٧٨	بيت التمويل الأردني
١٩٧٥	١٩٥٠	للصناعات الأردنية	١٩٧٠	١٩٧٠	بيت الاستثمار الإسلامي
١٩٧٠	١٩٧٠	مصانع الخزف الأردنية	١٩٧٠	١٩٧٠	البنك الأهلي الأردني
١٩٧٠	١٩٧٠	مصانع الزجاج الأردنية	١٩٧٠	١٩٧٠	الأردنية للاستثمار والتمويل
١٩٧٠	١٩٧٠	مصانع الورق والكرتون	١٩٧٠	١٩٧٠	لصال والإلتصان
١٩٧٠	١٩٧٠	مناجم الفوسفات الأردنية	١٩٧٠	١٩٧٠	داركو للاستثمار والإسكان
١٩٥٠	١٩٤٨	الأردنية لصناعة الأنابيب	١٩٧٠	١٩٧٠	العقارية الاستثمارية
١٩٧٠	١٩٧٠	الدباغة الأردنية	١٩٧٤	١٩٧٥	الأهلية للاستثمارات المالية
١٩٧٥	١٩٧٥	مصانع البيرة الأردنية	١٩٧٠	١٩٧٠	ريفكو للاستثمار والعقار
١٩٧٠	١٩٧٠	الأردنية لصناعة الجير والطوب	١٩٧٠	١٩٧٠	بنك القاهرة وعمان
١٩٧٠	١٩٧٠	الأردنية للصناعات والإستثمار	١٩٧٠	١٩٧٠	بنك الأردن
١٩٧٠	١٩٧٠	الصناعات الوطنية	١٩٧٠	١٩٧٠	بنك العربي المحدود
١٩٧٠	١٩٧٠	الصناعات الكيماوية الأردنية	١٩٧٠	١٩٧٠	المشرق للصرافة
١٩٧٠	١٩٧٠	العنقية للصناعات الكيماوية	١٩٧٠	١٩٧٠	الاتحاد العربي للتأمين
١٩٧٠	١٩٧٠	علاء السجين	١٩٧٠	١٩٧٠	الازدهار للتأمين
١٩٧٠	١٩٧٠	مصانع الإخواب	١٩٧٠	١٩٧٠	الأردنية للتأمين
١٩٧٠	١٩٧٠	الشرق للبطاريات الجافة	١٩٧٠	١٩٧٠	التأمين العامة
١٩٧٠	١٩٧٠	الأردنية لصناعة الصوف المخري	١٩٧٠	١٩٧٠	المقدس للتأمين
١٩٧٠	١٩٧٠	التبغ الأردنية	١٩٧٠	١٩٧٠	المحددة للتأمين
١٩٧٠	١٩٧٠	مصلحة البترول الأردنية	١٩٧٠	١٩٧٠	الأردنية الفرنسية للتأمين
١٩٧٠	١٩٧٠	الاسمدة الأردنية	١٩٧٠	١٩٧٠	الأراضي المقدسة للتأمين
١٩٧٠	١٩٧٠	الحفظة الوطنية	١٩٧٠	١٩٧٠	اليومك للتأمين
١٩٧٠	١٩٧٠	التنجيز الأردنية	١٩٧٠	١٩٧٠	بترا للتأمين
١٩٧٠	١٩٧٠	البليجيكية للتأمين	١٩٧٠	١٩٧٠	الجار العربية للتأمين
١٩٧٠	١٩٧٠	صناعة الإخشاب الأردنية	١٩٧٠	١٩٧٠	التأمين الوطنية
١٩٧٠	١٩٧٠	التعمية الصناعية	١٩٧٠	١٩٧٠	العالية للتأمين
١٩٧٠	١٩٧٠	بقرا اقتر برايدز	١٩٧٠	١٩٧٠	الأردن والخليج للتأمين
١٩٧٠	١٩٧٠	الأردنية لتنجيز الآليات	١٩٧٠	١٩٧٠	العربية للتأمين
١٩٧٠	١٩٧٠	الفلداني والسياحة الأردنية	١٩٧٠	١٩٧٠	فيلاذلفيا للتأمين
١٩٧٠	١٩٧٠	تأجيركو Z٥٠	١٩٧٠	١٩٧٠	الأهلية للتأمين
١٩٧٠	١٩٧٠	المركز العربي للصناعات الدوائية	١٩٧٠	١٩٧٠	الأردن للتأمين والتمويل
١٩٧٠	١٩٧٠	الصناعات والكبريت	١٩٧٠	١٩٧٠	النسر الأردنية للتأمين
١٩٧٠	١٩٧٠	البشره للمشاريع	١٩٧٠	١٩٧٠	الشرق الأوسط للتأمين
١٩٧٠	١٩٧٠	التقنيون عن للعادن	١٩٧٠	١٩٧٠	الاستثمارات العامة
١٩٧٠	١٩٧٠	الوطنية لصناعة الكوايل	١٩٧٠	١٩٧٠	الفسادق والسياحة
١٩٧٠	١٩٧٠	لنفسية للمالية العقارية	١٩٧٠	١٩٧٠	الكهرباء الأردنية
١٩٧٠	١٩٧٠	الصناعات الصوفية	١٩٧٠	١٩٧٠	العربية الدولية للفنادق
١٩٧٠	١٩٧٠	الدارة والاستشارات	١٩٧٠	١٩٧٠	العربية الدولية للاستثمار
١٩٧٠	١٩٧٠	المطوق كيماويات الأردنية Z٧٥	١٩٧٠	١٩٧٠	الاستثمارات الدولية
١٩٧٠	١٩٧٠	ريفكو للتأمين	١٩٧٠	١٩٧٠	لواشي والواجين
١٩٧٠	١٩٧٠	مصانع الغزل والنسيج	١٩٧٠	١٩٧٠	دار الشعب لصحافة
١٩٧٥	١٩٧٥	للمؤسسة الصحفية الأردنية	١٩٧٠	١٩٧٠	والنشر والتوزيع
		«الراي»	١٩٧٠	١٩٧٠	كهرباء لربد
١٩٩١	٢٠٠٠	الأردنية لصحافة الدستور	١٩٥٠	١٩٥٠	اصحاب الكراجات
١٩٤٥	١٩٤٥	الإعفاء للاستثمارات والتسهيلات	١٩٦٠	١٩٦٠	الخطوط البحرية الوطنية
١٩٧٠	١٩٧٠	اعادة التأمين العربية البليجيكية	١٩٦٠	١٩٥٠	فنادق الشرق الأوسط
١٩٧٠	١٩٧٠	رفليا لليلاستيك	١٩٦٠	١٩٦٠	العربية للتعمية والإستثمار
١٩٧٠	١٩٧٠	الأردن والخليج العقارية	١٩٦٠	١٩٦٠	الاستشارات والإدارة
١٩٧٠	١٩٧٠	الأردنية الكو يتيبة الزراعية	١٩٦٠	١٩٦٠	الطباعة الأردنية
١٩٧٠	١٩٧٠	الأردنية لصناعة الحلويات	١٩٦٠	١٩٦٠	الأردنية لتصنيع الخشب
١٩٧٠	١٩٧٠	والشوكولاته	١٩٦٠	١٩٦٠	العربية لصناعة وتجارة الورق

## العملات العالمية

العملات	عبد العزيز وعلي يوسف الزميني	المركز للمال الكويتي	المجموعة التجارية للحج	الكتامي الدولية للصرافة	المجموعة المالية الكويتية	التارسي وشركاء للمصرفة
	٢٤١١٣٥	٤١٦٢٦١	٤٢٠١١٦	٤٢٢٧٧٠	٢٤٤٠١٣	٢٤٤٣٩٦٧
دولار اميركي	٢٧٩,٤٠	٢٧٩,٥٠	٢٧٩,٥٠	٢٧٩,٤٠	٢٧٩,٥٥	٢٧٩,٥٠
جنيه استرليني	٥٢٢,٧٥	٥٢٢,٠٠	٥٢٢,٥٥	٥٢٢,٢٥	٥٢٢,٧٧	٥٢٢,٠٠
مارك ألماني	١١٢,٩٠	١١٢,٩٠	١١٢,٧٠	١١٢,٥٠	١١٢,٩٨	١١٢,٥٠
فرنك سويسري	١٩٤,٦٥	١٩٤,٦٠	١٩٤,٣٠	١٩٤,١٠	١٩٤,٥٢	١٩٥,٠٠
فرنك فرنسي	٤٧,٦٥	٤٧,٦٥	٤٧,٧٠	٤٧,٦٥	٤٨,٠٢	٤٨,٥٥
ليرة ايطالي	٢٢,٠٠	٢٢,٣٠	٢٢,٣٥	٢٢,٠٠	٢٢,١٣	—
بيزيتا اسباني	٢,٥٠	٢,٥٠	٢,٥٠	٢,٤٠	٢,٥٨	٢,٥٠
دولار كندي	٣٣٥	٣٣٣,٠	٣٣٣,٥	٣٣٣,٥	٣٣٣,٧٧	—
ين ياباني	٢,٣٠	٢,٣٥	٢,٣٠	٢,٣٠	٢,٣٠	٢,٣٥
روبية هندي	١٦,٨٠	—	١٧,٩٠	—	—	١٥,٧٠
روبية باكستاني	١٥,٥٠	—	١٥,٥٥	—	١٥,٠٨	١٤,٨٠
ليرة ليثانيّة	٥٩٥	٥٩٥	٥٩٤,٥	٥٩٠	—	٥٩٥,٠٠
ليرة سورية	٦٢٠	—	—	—	—	٦٢٠
دينار اردني	٥٥,٠٠	٥٥,٠٠	—	٥٥,٤٠	٥٥,٤٠	٥٥,٠
دينار يمني جنوبي	٨١,٥٢٥	٨١,٤٧٥	٨١,٤٦٥	—	—	—
دينار عراقي	١٤٢	—	—	—	—	—
دينار بحريني	٧٤,٦٥	٧٤,٦٥	٧٤,٦٠	٧٤,٨٠	٧٤,٨٤	٧٤,٠٠
ريال سعودي	٧٤,٥٨	٧٤,٥٠	٧٥,٠٠	٧٤,٧٠	٧٤,٩٦	٧٤,٩٥
ريال عسائي	٧٢,٦٥	٧٢,٦٥	٧٢,٦٥	٧٢,٦٥	٧٢,٦٤	٧٢,٦٥
ريال قطري	٧٢,٠٠	٧٢,٠٠	٧٢,٠٠	٧٢,٠٠	٧٢,٠٠	—
ريال يمني شمالي	٢٨,٦٥	٢٨,٦٥	٢٨,٦٥	٢٨,٦٥	—	—
درهم امارات	٧٢,١٤	٧٢,٣٠	٧٢,١٤	٧٢,٢٠	٧٢,٥٢	٧٢,١٤
ليرة تركية	١٦٦	—	—	—	—	—
روبية سينلانكا	٨,٤٨٨	٨,٥٥	٨,٥٥	٨,٥٠	٨,٥٠	٨,٥٠
فرنك بلجيكي	٧,٨٥	٨,٠٠	٧,٨٠	٧,٧٠	٧,٨٩	—
هولندي	١٤٢,٧٥	١٤٢,٠٠	١٤٢,٦٠	١٤٢,١٠	١٤٢,٦١	—
قبرصي	٦١٥,٠٠	٦١٢,٠٠	٦١٢,٠٠	٦١١,٢٠	٦١٢,٧٢	—
دينار تونس	٣٣,٠٠	٣٣,٥٠	—	٣٣,٢٥	—	—
جنيه مصري	١١٢,٠٠	١١٢,٠٠	—	١٢٠,٥٥	—	١١٢,٩٠
نصيب تولاّت	٤٥٥,٠٠	—	٤٥٥,١٥	٤٥٣,٠٠٠	٤٥٣,٥٧	—
نصيب كيلو	٣٨٧,٠٠٠	—	٣٨٦,٤٠٠	٣٨٧,٠٠٠	—	—
نصيب كيلو	٣٨٩,٠٠٠	—	٣٨٨,٤٠٠	٣٨٨,٠٠٠	٣٨٨,٤٥٦	—











بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

---

**شركة نفط الكويت** (ش.م.ك.)

---

**KUWAIT OIL COMPANY (K.S.C.)**

---

الإحمدى - الكويت



## بَحَاةٌ إِلَى

## رَسَامِ تَصَامِيمِ

### Design Draughtsman

تعلن شركة نفط الكويت (ش.م.ك.) عن حاجتها الى رسام تصاميم على أن يكون بين (٣٠ - ٤٠) سنة من العمر، اعادة اللغتين الانجليزية والعربية محادثة وكتابة أمر ضروري.

يشترط على المتقدم لهذه الوظيفة أن يكون أتم التعليم الثانوي (القسم العلمي) بالإضافة الى شهادة في الرسم التصميمي بعد دراسة سنتين على الأقل في معهد فني مع (٥) سنوات خبرة في مكتب للرسم الهندسي منها سنتان من الخبرة العملية في مواقع العمل.

ويفضل اللام بالرسم الهندسي بمساعدة الكمبيوتر (نظام أونو كاد) وكذلك يفضل من يكون حائزا على رخصة قيادة سيارة كويتية سارية المفعول.

ضمن المهام الرئيسية لهذه الوظيفة اعداد رسومات التصاميم الهندسية لمختلف المشاريع الهندسية المدنية والكهربائية والميكانيكية ورسومات التصاميم ومخططات التنفيذ واخذ القياسات في الموقع واعداد الحسابات الخاصة بالرسم والتأكد من دقة ابعاد وبيانات الرسومات المعدة. وسوف لا ينظر في الطلبات غير المستوفية للشروط المذكورة أعلاه.

تغطي الاولوية في التوظيف للكويتيين ثم لبناء الدول العربية. يحدد الراتب حسب الخبرة والكفاءة بعد المقابلة.

تمنح الشركة اجازة سنوية مدفوعة الراتب مدتها (٤٢) يوما مع تذاكر سفر بالانارة الى الوطن المسجل لشاغل الوظيفة وافراد عائلته المستحقين وتقدم الشركة سكنا او علاوة سكن بدلا من ذلك والعناية الطبية المجانية مع علاوة تعليم للأولاد المعالين.

على المتقدمين المستوفين للشروط المذكورة اعلاه الحضور شخصيا مصطحبين معهم نسخا عن شهاداتهم العلمية وشهادات الخبرة ونسخة عن جواز سفرهم والبطاقة المدنية بالإضافة الى شرح مفصل لسيرة حياتهم العلمية والعملية المدعومة بالوثائق التي تبين خبراتهم السابقة مع ذكر رقم اقرب تلفون لهم وذلك اثناء الدوام الرسمي ما عدا يومي الخميس والجمعة خلال اسبوعين من نشر الاعلان الى:-

شركة نفط الكويت (ش.م.ك.)

قسم التوظيف

الجادة (٦) - مقابل حديقة العامة

شارع رقم (٤) - جنوب الاحمدى

الاحمدى



# النساء ٦٠ ساعة حوار مع نجيب محفوظ

أجرى الحوار : مصطفى بدر ومحمود الشربيني

## الحلقة العاشرة

صافحت الدنيا بتلقائية كاملة في طفولتي حتى اخلطت بوجداني

وحينا حل موعدنا الجديد معه كان الوقت مساء .. فنحن شهرزاد .. المثل على نيل القاهرة .. تسلك الى عقولنا النعبة دقائق السابعة والنصف .. فالتينا وزعرنا ونفزعنا للقاء ..  
نوبل .. ما هو الأستاذ جاء .. يرت كاتبا مشارف اعلان الفوز بجائزة نوبل .. يهبط من سيارة تاكسي .. لم يتغير .. لم يتغير .. يسير بخطواته المعتادة الودية .. دون أن يلتفت يمينا او يسارا .. اتخذ مكانا قريبا منا .. بجاء «الجرسون» .. حياة .. قام مصانعا .. ومضى .. انه يعرف ماذا يريد الأستاذ .. ظلنا نرتبه .. دقائق مرت .. الصمت أوى سدوله حول المكان وكل الميول ترتب الأستاذ .. فنظر ان يخرج من شرح جدار الصمت فيصاحبه ..  
انشرح المكان عن مساقى تاكسي .. حبط .. لقي نظرة شاملة على المكان .. اكتشاف ملامح التعلالي على الوجوه الا وجه محفوظ .. بقعة تحرك ناحيته دون أن يعرفه وقال للأستاذ : « تسبح تولع لي ! »  
حب محفوظ من مقدمه .. وأخرج ولاعته البسيطة .. وأشمل له سيجارته .. ويهدهو جلس في مكانه ..  
نواضع الدنيا كله في نجيب محفوظ .. هذا ما يعرفه الجميع عنه ولكن ما الذي لا يعرفونه في نجيب محفوظ ..  
ملى يصحو ؟ متى يقرأ ؟ كيف يكتب ؟ ما هي هوياته ؟ أين أماكن نزهته ؟ من هم اصداؤه ؟ ومن هم حرائشه ؟ ماذا عن طفولته ؟ من هو مطربه المفضل ؟ لماذا ترك كرة القدم رغم أنه «لعيب حريق» .. كل هذه التساؤلات الحميمة وغيرها سيبدور حولها ما بقي لنا من حوار مع نجيب محفوظ ..

## بطاقة شخصية

اسمك بالكامل ؟  
— نجيب محفوظ عبدالعزيز إبراهيم احمد الباشا .  
تاريخ الميلاد ؟  
— ١١ ديسمبر ١٩١١ .  
محل الميلاد ؟  
— الجبلية — عرب قزم — القاهرة .  
محل الإقامة ؟  
— المعجزة — شارع النيل — القاهرة .  
الأهل الدراسي ؟  
— ليسانس أداب عام ١٩٣٣ .. قسم فلسفة .. من جامعة فؤاد الاول .. بترتيب « ثاني الدرجة » .  
هل تخرجت في أكمل دراستك العليا ؟  
— أعددت رسالة ماجستير عن مفهوم الجمال في الفلسفة الاسلامية تحت اشراف الشيخ مصطفى عبد الرزاق .  
هل حصلت عليه ؟  
— توقفت بعد عامين من الدراسة .. ولم اكمل لاشغالي بالادب .  
الهيئة الحالية ؟  
— كاتب وروائي ..  
هل هناك عمل سابق ؟  
— تقلدت عدة وظائف حكومية ..  
ما هي ؟  
— عملت موقفا بجامعة فؤاد الاول عام ١٩٣٤ .. وفي عام ١٩٣٥ نقلت للعمل في وزارة الاقتصاد .. ثم تقلدت مديرا للمكتب الفني .. فمديرا للرقابة على المصناعات الفنية .. ثم رقبيا سينمائيا بمصلحة الفنون ترويسا لمجلس ادارة مؤسسة السينما عام ١٩٦٠ .  
وما هي آخر وظيفة حكومية شغلها ؟  
— في عام ١٩٧٠ عملت مستشارا لوزير الثقافة حتى اعلنت الى المعاش ..

## ملاحح من الطفولة

الطفولة ماذا تعني لك ؟  
— هي مخزن كل شيء في الحياة .. فلما صافحت الحياة بتلقائية كاملة في طفولتي .. حتى اخلطت بوجداني ..  
هل تسعدني هذا المخزون في أعمالك ؟  
— نعم ..  
حدثنا من طفولتك ؟  
— هي طفولة سعيدة نسبيا .. لأن «الدنيا كانت رخصة» .. واسرتني كانت على وفاق فيما بينها .. وكنت مستمتعا بها ..  
هل كنت تلهو وتلعب .. أم أميل للزلة ؟  
— بالمعنى كنت ألعب الكرة .. وامارس طفولتي كاملة ..  
هل كان ذلك على حساب الذاكرة ؟  
— اطلاقا فلما تلهو بنفوق .. مجتهد منذ صغري ..  
ماذا كان والدك يعمل ؟  
— موظفا ..  
والسؤال ؟  
— ربة بيت ..  
كم عدد اشقاتك ؟  
— ستة .. ٤ فكور .. و ٢ اناث ..  
ما تربيك بينهم ؟  
— الآخر ..  
أين هم الآن ؟  
— جميعهم في رهاب الله .. فاشقاقي جاؤوا الى الدنيا بين كل واحد والثاني لا سنة ونصف .. ورحلوا عن الدنيا بنفس الترتيب ..  
هل هي أسرة بصرية صهيبة ؟  
— نعم .. فنحن تنتمي الى عائلة الباشا التي تنحدر في اصولها من مدينة رشيد ..

## نكريات من الطفولة

ماذا بقي من نكريات الطفولة ؟  
— الجو السحبي .. رائحة أهل هذا الحي .. فيرغم انتقانا من هي الصين «مسقط رأس» الى الميانية الا ان زيارتي لم تنقطع يوما لهذا المكان .. ولا زالت نحاتته تمشطه في وجداني وعقلي ..  
ألم تدرسي في الكتاب ؟  
— التحقت بكتاب الشيخ بحري وعمري أربع سنوات ثم التحقت بالمدرسة الابتدائية ..  
ما اسمها ؟  
— الصينية الابتدائية .. ومنها مدرسة فؤاد الاول الثانوية ..  
ماذا كان يميزك في طفولتك ؟  
— تفوقتي ..  
هل كنت تسهر طويلا للذاكرة ؟  
— بالمعنى كنت اسهر كثيرا مع اصديقي ..



نجيب محفوظ  
التاريخ عشقي  
ومعدي ..

من درب

قزمز

الى جائزة

نوبل

## التكوين

ما أهم علامة في حياتك .. منذ التحقت بمدرسة الصينية الابتدائية ؟  
— مع بدء دخولي هذه المدرسة بدأت اقرأ ..  
ماذا كنت تقرأ ؟  
— الروايات البوليسية ..  
ومنى تفرقت في الكتابة ؟  
— عندما شاهدت رواية «بن جونسون» مع صديقي يحيى صقير استغرقت منه .. وإذا بي اكتبها من جديد في كشكول .. ولكن نسبتي الى نفسي ووقعت عليها بأصنامي .. وكنت اسم دار نشر وحيمة على الخلاف ..  
هل تكرر ذلك ؟  
— نعم ..  
وفي المرحلة الثانوية ؟  
— في هذه المرحلة بدأت اكتب القصة القصيرة .. وكان ذلك في عام ١٩٢٨ ..  
ما أول قصة نشرتها ؟  
— في اثنى عشر ١٢ أغسطس ١٩٣٤ ..  
وفي أي مجلة نشرت ؟  
— مجلة « المجلة الجديدة » ..  
ومن الذي رأس تحريرها ؟  
— مرحوم سلامة موسى ..  
نعم .. ؟  
— لم تنشر قصصا أخرى في مجلات الرواية والثقافة ومجلتي ..  
وما أول أثر نقاشيته ؟  
— نشر لي احمد أمين قصة في مجلة «الثقافة» وأعطاني جنينا ..  
مضى صحتك كل أول مجموعة قصصية ؟  
— همس الجنون .. عام ١٩٣٨ ..  
وبعد .. ؟  
— دنيا الله ..

## الأوراق والاحبار

لماذا ؟  
— كنت اجري تعديلات أثناء الكتابة .. لذا كنت اكتب على مسطر وانرك مسطرا .. وأكتب التعديلات بين السطرين .. وإذا لم يكف اكتب على الهامش وإذا لم يكف اكتب في ظهر الصفحة ..  
هل دائما كنت تكتب على الرجيج ؟  
— أنا اكتب دائما على وجه واحد فقط .. لكن بعض السطور لا نجد الا ظهر الصفحة مضطرا لذلك ..  
هل تقوم بعملية كسب وشطب في الورقة التي تكتبها ؟  
— إذا حدث ذلك أغبر الورقة وأكتبها فوراً من جديد ..  
هل تكتب بقلم جيل ؟  
— الكتابة الاولى بقلم جاف باركر .. على ورق بلوك نوت مسطر ..  
هل ما زالت تستخدم قلم الباركر ؟  
— لا .. استخدم الفلوماستر ..  
ما نوعه ؟  
— قلم ريدج .. اختره واختاره بنفسى ..

## زياراتي لم تنقطع عن حي الحسين فقحاته تعيش في وجداني وعمتي



سلامة موسى



احمد أمين



علي حمدي الجمال



غلاف القاهرة الجديدة

## أول قصة نشرتها « ثمن الضعف » وأول رواية « أحلام القرية »

كم قصة كتبها ولم تنشرها ؟  
— ٥٠ قصة كتبها ومزقتها ..  
ما أول رواية كتبها ؟  
— «أحلام القرية» ..  
مضى نشرت ؟  
— لم تنشر لأن ..  
لماذا ؟  
— لأنها ساعدت .. ولم تكن تصور حال الريف بشكل دقيق .. لانتي لم أزر الريف ولم أعش فيه ..

## التاريخ عشقي

في شبابك هل كنت تقرأ الروايات فقط ؟  
— بل كنت اقرأ كل شيء .. خاصة التاريخ ..  
لماذا التاريخ بالذات ؟  
— هو عشقي ومعدي .. حتى أنني كرتت نفسي لكتابة تاريخ مصر بشكل روائي ..  
هل كتبت أعمالا تاريخية ؟  
— عبر اقتدار ١٩٣٥ ، وروايتي ١٩٣٦ .. وكتبتها مستوحاتان من الاسطورة المصرية القديمة .. وأيضا كنتاج طيبة ولكنها مختلفة عنهما ..  
هل هناك مراحل في أدبك ؟  
— نعم .. فبعد المرحلة التاريخية الاولى جاءت المرحلة الاجتماعية ..  
مضى بدأت ؟  
— مع رواية القاهرة الجديدة ..



الشيخ مصطفى عبد الرزاق



هيك

## لا اسمح لاحد

## بالاطلاع على

## ما اكتبه

## قبل النشر



احسان عبد القدوس

في الحلقة السابقة من حوارنا مع الكاتب الكبير نجيب محفوظ حدثنا عن صلاته القوية بقراء اعماله في العالم العربي رغم انه لم يزر الا اليمن ولظروف خاصة .. تحدث ايضا عن روايته « اولاد حارتنا » وكيف فسرت تفسيراً خاطئاً جعل الزهر يتخذ منها موقفاً وينتبهه بالاحاد .. ناقش ايضا جائزة نوبل والاتجاهات السياسية التي قد تحكم الجوائز العالمية ..

وعن حياته ونظامه اليومي الخاص قال محفوظ انه لم يتبدل حتى ليلة تبليغه خبير حصوله على الجائزة فقدذهب في الصباح الى قهوة علي بابا كعادته رغم سهره طوال الليل ..

وقال محفوظ ان الالمان والانجليز والفرنسيين يعرفون ادبه الآن بعد ان ترجمت بعض اعماله الى لغاتهم .. واضافان مصر كرمته فوق ما يستحق اي انسان في الدنيا ..

## صدري مفتوح لكل رأي .. ولا أغضب من النقد .. وإنما من التجريح

## اكتب على ورق مسطر وبقلم فلوماستر

## أشتريه بنفسى ولا اكشط ما اكتبه

ماذا يمثل لك هذا العام ؟  
— بدء مرحلة الواقعية ..  
ما الفرق بين اولاد حارتنا والثلاثة ؟  
— الثلاثة أعطت رؤية للمجتمع في فترة زمنية طويلة .. وقد كتبنا على طريقة الاب الجانبي .. اما اولاد حارتنا فارتد ان اكرر هذا العمل على نوع من تاريخ البشرية والتي السوء على صراعاتها بطريقة رمزية ..  
هل لك اهتمامات أدبية أخرى ؟  
— كتبت للمرحوم ناهي مسرحيات قصيرة .. ولي بعض الكتب المترجمة ولي في بدء جرائي مجموعة ضخمة من المقالات الادبية والفلسفية .. وما زلت اكتب المقالة للأن في الاهرام تحت عنوان « وجهة نظر » وتظهر كل يوم خميس ..  
هل تسبح لاحد بان يقرأ ما تكتبه قبل النشر ؟  
— اطلاقا .. فهو يخرج من يدي للمطبعة مباشرة ..

## الاهرام والترجمة

مضى التحقت بمؤسسة الاهرام ؟  
— بعد حصولي على أول جائزة أقام لي احسان عبدالقدوس حفل ترحيم خاصا في منزله .. حضرها علي حمدي الجبل .. الذي كان مديرا للتحرير وقال لي بكيف من هيكل نريد منك رواية تنشرها بمسلسلة وكانت اول مرة انشر رواية مسلسلة .. فاعطينه «اولاد حارتنا» وكانت هذه بداية علاقتي بالاهرام ..  
ما أهم الكتب التي ترجمتها ؟  
— مصر القديمة عام ١٩٣٢ .. وهو كتاب من تأليف «الجييس بيكي» ..  
مضى ترجمته ؟  
— عندما كنت طالبا في الجامعة ..  
ولماذا ترجمته ؟  
— لتولي لغتي الاجنبية ..  
وما هي اللغة التي تكتبها ؟  
— الانجليزية ..  
من انت في أعمالك الادبية ؟  
— بعض الشيء .. ماني في كمال عبدالجواد في الثلاثة .. والبعض الآخر ماني متفرق ومناشر في أعمال أخرى ..  
من أي زاوية في كمال ؟  
— زاوية صراعه النفسي .. بين القديم والجديد .. الاصيل والمعاصر ..  
هل كنت تفرغ شخصيتك على العمل الادبي ؟  
— أكبر خطأ يقع فيه المؤلف هو ان تغطي شخصيته على العمل الادبي ..  
الصراع بين شخصيتك الادبية .. وبين الاصل .. الام كان يفضي ؟  
— الى انتصار العمل الفني .. فلما لا اضحي بالاصل .. وانما اضحي بالصورة ..

## ملاحح شخصيته

هل تغضب ؟  
— ومن منا لا يغضب .. كل منا لديه شعور واحساس .. ومن لا يغضب فهو انسان عديم الاحساس ..  
وماذا يغضبك ؟  
— الظلم الاجتماعي ، واهدار حقوق الانسان واشياء أخرى ..  
الا تغضب من الأشخاص ؟  
— نعم .. اغضب ..  
هل تغرب عن غصبك ؟  
— لا أعبر عنه بارتكاب فعل عدائي ..  
فماذا عن انتقاد الآخرين لك .. وهجومهم على انكارك ..  
— أنا صديري مفتوح لكل رأي .. ولا اغضب من النقد .. وإنما اتكلم من التجريح ..  
هل صادفت هذا في حياتك ؟  
— بعض الشيء .. لكني أقول كلمتي وأمضي ولا اعيا بالتجريح ..

## الضحك والخيال

هل تضحك ؟  
— دائما ..  
مهم تضحك .. ؟  
— من النكتة .. والفضحة ..  
لماذا ؟  
— لأنها أساسية في تكوين الشعب المصري ..  
هل تذكر انك أكلت النكتة يوما ما ؟  
— كثيرا .. كنت ادخل في قافية مع عشرين شخصا واغزهم ..  
لماذا تدخل في قافية ..  
— لكي لا أدخل السجن ..  
هل ما زلت تظنها ؟  
— النكتة أخذت مسارا اخر بعد ٥ يونيو ١٩٦٧ ..  
ما هو ؟  
— «النكتة انطفت بعد التمسكة» ..  
لماذا ؟  
— عندما تريد المعانة والضغط ، الشعب المصري يكف عن النكتة ويفعل شيئا آخر ..  
هل هي الثورة ؟  
— ربما ..  
ما مساحة الخيال لديك ؟  
— سؤال « مشي وجهه »  
أقصد هل لك خيال .. حقيقته ؟  
— أنا واقعي في حياتي ..

محفوظ في الحلقة الاخيرة  
« لا احب حتى مجرد التفكير في الخروج من مصر »

**حديث الولادة ١٢٠ حفاظة**  
وسط ممتاز  
٨٨ حفاظة  
٧٢ كبر  
البيع بالكماتون  
شدة ٢ عبوات

**فقط ٥ د.ك**  
لكل عبوة

**لأطفالنا الأعزاء**  
**خدمة خاصة**  
حفاظات بمواصفات عالمية  
وأسعار اقتصادية

**تصلكم إلى المنزل**  
مستعدون لاسترجاعها في حالة عدم رضاكم

اتصل الآن على هاتف ٤٧٣٨٤٤٨

**الأطفال**

ارفعيه - محل رقم ٥٠ - تلفون ٢٤٠٥٤٥

**من فضلكم**

٣ لقطات  
٦ صور  
٤ صور  
١ صورة  
٣٠ صورة

١٨٠٣٣ +  
مع برادير للصورة +  
للطاقة السنية "ملونة"  
مع برادير للصورة +  
بالإضافة إلى الصورة +  
منه + القياسية  
من خزانة مصور الأطفال  
الزمن - تابع جيلنا المبارك جميع جهاتنا - دور سينما - دور

**ملايس بفلوس**  
**والعاب ببلاش**

وصلت  
الدفعة الجديدة

على مشروااتك من ملايس  
الاطفال الأمريكية  
تحصل على كوبونات بقيمة ٢٠٪  
يمكنك جمعها واستبدالها  
بالعاب مجاناً حسب اختيارك  
تفضل لمشاهدة مجموعة الشتاء  
من أرق الملايس الأمريكية بأسعار  
مقولة جداً

لست تجد أكثر بأقل...  
شركة لمبتي م.م.د

**فرقة سحر الكويتية**

استعدادت  
لجميع حفلات  
الأعراس وأعياد  
الميلاد مع شخصيات  
والتي ديزني  
ميكي ومهرج  
وسنطور ومقدم  
براج وجوائز ويوجد لدينا فوق كويتية  
فرقة شعبية - فرق شرقية - تصوير  
فيديو وفوتوغرافي - كما يوجد لدينا برامج  
خاصة لحفلات رأس السنة

٣٦٢٣٢٨١ - ٣٦١٥٥٨٩  
٥٣٨١٥١١ - ٣٦٢٣٦٨٢

**بيك العقارات الدولية**  
International Real Estate House

**نحن هنا فقط**

بيع وشراء الأراضي والعقارات  
أيجار واستئجار القلل والأدوار  
والشقق

بالتأكيد - نضمن لك السعر والعرض المناسب

ت: ٥٧٣٥٥١٢ / ٣ / ٤

**هل فكرت بشراء هدية؟**

زوروا جناحنا في أرض المعارض الدولية  
في مشرف القاعة الخاصة - معرض الماعان والهدايا  
أكبر تشكيلة من الأقلام والهدايا والساعات  
الهدية المناسبة لكل المناسبات  
اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا  
معرض شروق الكويت للهدايا  
سوق العقارات المتحدة - ميزانين - محل ١٩  
تلفون: ٢٤٣٠٩٥٢

**بعون الله تعالى**  
**وصلت الدفعة الثانية**  
**بأنا نويل**

بأحجام مختلفة مكفولة  
وتعمل بالكهرباء  
صناعة المانية

الوكيل العام في الكويت والشرق الأوسط  
**مركز عبد الله فريبط - الكويت**

ص.ب. ٥٠٠ - ٢٦٠٠ / هاتف ٢٤٥٨٧٦٦ / ريز بريدي ١٣١٢١

**شقق للإيجار**

ثلاث غرف نوم - صالة وصالون/حمامين  
طبخ مجهز بالفرن - مكيف مركزي  
انترن - المساحة ١١٥ م<sup>٢</sup>

**الإيجار ٩٥٠ دينار مع الماء والصيانة**

الرقعة - ق٢ - شارع - حارة - عمارة  
قسم ٢٦ - بجانب سوق فريبط المركزي  
تلفون: ٢٤٦٠٩٩٩

**مكتبة العجيري**

للشاعر - حيدر الهزاع  
تجدون هنا أرض المعارض  
لدى جناح

**سوق أهل الخليج المركزي الشعبي**

يرغب بكم ويودعكم مشاهدة أوسع تشكيلة من البضائع  
التي أمدها السوق لربائحه بحسب الأقسام أو الأبنية  
ملابس - أغذية - مفروشات - مساحيق غسيل -  
قسطاس ولوازم دراسية - زهور صناعية وغيرها  
الكثير من البضائع الخشنة التي تحتاجها كل أسرة

**هدايا قيمة عند الشراء**  
مع قيام شركة سعد الراجري وأولاده  
التي تبيع - شارع سام - بخوار بيتة النخيل الكويتية  
ت: ٣٩٢١٧٨٠

**حملة زوت الله الخالدي للعمرة**

ترحب بشيوط الرحمن  
الشيخ الصناعية - مقابل شيرة الخضار / ٤٨٣٧٣٨  
الرحلة ١٢ يوماً - السعر ٢٠ ديناراً سناً ونقل وزيارات  
معد الخروج ٨٨/١٢ يوم الأربعاء بعد الظهر  
إقامة المدينة ١/٥ الخميس، ١/٨ الجمعة، ١/٨ السبت، ١/٨ الأحد، إقامة  
مكة ١/٩ الاثنين، ١/١٠ الثلاثاء، ١/١١ الأربعاء، ١/١٢ الخميس، ١/١٣ الجمعة  
والعودة ١/١٤ السبت والوصول إلى الكويت ١/١٥ الأحد بآن الله  
المدينة: فندق خورقيرت - ٨٢٢٢٨١ - مكة المكرمة: الأزهر / ٥١٣٨٨٣ /  
٥١٣٨٨٣

**\* ماكسي \* شانيل \* سهرة**  
بالجملة فقط

الثقة - دوار الكر - بناية النوافذ - الميزانين

ت: ٢٦٣١٧٤٩ - ٢٦٥٤٨٥٧ - أنس

**شعارنا**

**خدم وخادمت السرعة**

نحن على استعداد لتجلب الخادمت والصبيان والتجارين  
والمزارعين والسواقين ورعاة الغنم وجميع الأيدي الفنية  
من سيلان والهند وبنغلاديش  
فقدنا خاص لعمال الشركات والمؤسسات  
المندوب جاهر الحضور بصفة مع قيام الأطفال  
٤٣١٩٨٧ ت

**لاشتركا تكم**

**في جريدة**

بإشراف  
٤٨٣٠٧٤٠ - ٤٨٣٠٣٢٢  
٤٨٣٠٠٨٠ - ٤٨٣٠٠٨٠  
٤٨٣٠٥١٤

**إلى الطلبة والطالبات...**

شركتنا مقرها في إنجلترا واختصاصها مساعدة الطلاب الأجانب  
الراغبين في أكمل دراستهم في أي جامعة معتمدة دولياً أو في  
مهد تكنولوجيا، وعن طريق شركتنا تساعدكم في الحصول  
على قبول من الجامعة أو المعهد الذي ترغبون الدراسة فيه  
مع الفشل.

للحصول على مزيد من المعلومات يرجى كتابة إلى العنوان التالي:  
ص.ب. ٤٠١٠ حويل - الرمن البريدي 22072

**لأجل ليالي العمر**

حيث توفر لكم الكوشة - حيز فنادق - فرق شرقية  
فرقة زفة مصرية، فلسطينية، كويتية، بطاقات  
أفراح - زهور - طقاقات - تصوير تلفزيوني وفوتوغرافي  
بشروط سارة - للمناسبات والاحتفالات الخاصة والمناسبات  
مع خدمات مركز في الكويت وفي جميع أنحاء العالم - فنانين وفنانين  
تلفون: ٢٦٦١١٤٤ / ٢٦٦١١٤٤ / ٢٦٦١١٤٤

**مطلوب قبال للإيجار**

بمنطقة الجابية - السرة - بئان - قرطبة  
الإيجار سنوي لعائلة ديلوماسية  
الاتصال ت: ٢٤٠١٨٥٨ / ٢٤٠٨٥١٠

**مكتب شاطئ المسيلة العقاري**  
بيع - شراء - قسائم - بنايات

**مكاتب للإيجار**

في وسط المدينة  
أمام المتحف العلمي  
للاستعلام،  
٢٤٤٦٢٨٨ / ٩٩  
تلفون

**تعلن**  
**مؤسسة محمود الربيع**  
بناءً على رغبة زبائننا الكرام  
إعادة فتح فرع تطيخ كافة المعاملات  
تلفون  
٢٤٤٣٧٣٣ - ٢٤٠٦١٥٩

**خادمت**

من الفلبين (١٧) د.ك  
كفالة لمدة ٦ أشهر  
لدينا مندوب  
تلفون ٢٥٤٨٦٣٨  
أنس

**مطلوب**

مندوبون ومندوبات دعاية وإعلان  
من ذوي الكفاءة العالية  
براتب مغن - عمولة

يشترط وجود اجازة سياحة - الدوام كامل ٢٤٠٦٩٧٧  
للمزيد من الاستئناس - تلفون: ٢٤٠٦٩٧٩

**مطلوب شاكليه**  
بالجيلة والمناطق المجاورة لها  
تلفون ٩٠٢١٥٠٠  
محمد

**لاشتركا تكم**  
**في جريدة الانباء**  
سيرجى الاتصال  
٤٨٣٠٣٢٢ - ٤٨٣٠٧٤٠  
٤٨٣٠٠٨٠ - ٤٨٣٠٠٨٠  
٤٨٣٠٥١٤

**مصور السابل**

بإدارة نسائية  
تصوير الحفلات والمناسبات  
للرجال والنساء والحفلات - حفلات زفاف - زهور  
فوتوغرافية - طقاقات - تأجير كاميرات فيديو

الفراتية - شارع الطائي قرب دور الخمر - جميع عمارات - تلفون ٤٧١٤٣٨٧  
٤٧٤٧٦٨٤

**مطلوب للإيجار**

١ - شقق غرفتين بحدود ١٧٠ د.ك - ٣ غرف بحدود  
٢٥٠ ديناراً في الجابية - سلوى - السرة -  
٢ - ادوار من قبال في الروضة - العديلية - السرة - قرطبة  
الدموك - مشرفين - بحدود ٢٥٠ إلى ٣٠٠ دينار  
٣ - يوجد لدينا فيلا دورين في ضاحية صباح الناصر  
بحدود ٤٥٠ ديناراً  
الدبيوان الكويتي العقاري  
الجابرية - ت: ٥٧٢٤٠ - ٥٧٢٤٦





من ارباح شهيرة مغربة تصرف لصالح  
رأس المال كل شهر .. كنت اريد ان  
احقق هذه الشهرة ، وخاصة ان رأيت  
المال يدور بسرعة في تجارة  
السيارات ..

بعد الاعلان مباشرة .. انهرت على  
ابوال الناس ، ولقد ذهبت لذلك  
لقد اصحت ان شينا طيب ، بل  
سألت ، هو لا يبحث عن ضمانات  
يقدر هذا المرتب الشهري ويسد  
استمراره ، وهو يقف في الكمام المسلول  
اكثر من ثلثي الزمان والحقائق ..  
لقد جئت اكثر من ربع مليون جنيه  
في اقل من اسبوع .. وسندت ديوني  
وسندت تاجر المخدرات ..

اود ان اذكر حقيقة من « تجارة  
السيارات » ، محقق هؤلاء كونهما  
نروانهم من تجارة المخدرات والمهربين  
بصفة خاصة ، فكر ان اقدم استطاع  
ان يبيع بكونغرام هروين الى داخل  
مصر ، فاصبح مليونيرا .. بعدها رفع  
شعارا غريبا اسمه « تبييض المال » ،  
اي انه يقيم مشروعا بربح المخدرات  
الخبيثة .. وادانا ما يقربون مغامر  
للسيارات .. وانا اعرفهم واحدا  
واحدا ..

المهم .. لو كنت اريدت جمع عدة  
علاين من الناس ، فاستطعت جمع ما  
اورد كل ما سوف يكفي اطلاق شهرة  
الصحف ، وتحديد نسبة ارباح شهرة  
وتتفق الاموال كالماء ..  
انقضت فيصرف الاقربا  
والهريون ..

وذات مساء .. شاهدت فسي  
التلفزيون برنامجا عن امكانية الملاج  
من الهريون ..  
وبينما من اموال الناس .. دخلت  
المستشفى .. وكنت امل في الشفاء  
وعملت تريا .. ومشت عدة شهور  
في هذه المستشفى .. وكنت في رعاية  
كثيرة من العاملين فيها ..  
خرجت .. الى داخلي ذاء فسي .. بنادي  
على الهريون ..  
واصحت التي لو بقيت في نفس  
المجمع الذي كنت اعيش فيه ، صوف  
اعود للنفس المعصية ..  
قربت الهجرة ..  
واخبرت ايطاليا ..

وصلت ايطاليا ومعي القليل من  
الادوية ، وكان ذلك في شهر عام  
١٩٨٦ ، بحت من عمل ، اي عمل  
فلم اجد ، حتى التقيت شاب مصري  
الذي اتي من السيارات التي تصف فسي  
الاشارات ، وبدأت اعمل معها ببيع  
وكنت امل في ان اعيد اعطائي لثقتي  
السيارة بيلنا من المال ولم يشر في  
زهورا ، ان في طريقة التسول ،  
وبدأت انظر الى الوجوه التي كانت  
تأخذ الزهور ولا تقول لشهرياء ، كلهم  
يعاملوني على اني مسئول ..

وكم نظرت اليهم ببيون دامة عوكم  
بودي ان اروي لهم كل ما حدث لي ..  
وامرح فيهم .. انا خيبة الامان ..  
في الشفاء ، انا خيبة في روما ،  
وليس لي مكان بيت فيه .. فقلت  
ايبت عن الفقه فلا اجد .. عن  
الرجة فلا اجد ..  
بعد عدة شهور .. وجدت عملا  
محظا اساه .. وسندت بهذا العمل  
الجديد .. فلم اعد اتسول بين  
السيارات .. بل اصبح لي مكان له  
حواض وسقف ، وكان عملي في اطم  
هو تنظيف كل شيء .. الاسك ..  
والاصحور والازجاج .. والارض  
والاصحور ..

ذات يوم .. هذي العمل .. فخرت  
برية ملحة في البكاء .. فليفت  
كرا .. بكت شوقا ..  
بكت اشياقك لأم والبن والافوات  
والوطن ..  
بكت الحيرة البعيدة التي لا تعلم  
عني شيئا ، ولا اعلم عنها شيئا ..  
بكت لاني اصبحت معصا .. بعدما كنت  
اصبح من اصحاب الملايين خلا ..  
بكت عمري الذي انتزع مني اسم  
الابيض او البني ..

بذات اشهر بالبحرين الى زوجة  
المستقل ، الى خطيبي في لبنان ،  
وقرت الاتصال بها .. وظللت ارقم  
ولكن الخطيبي لا يريد .. ولتذكر التي  
كنت اطلبها عند حقيقة مصرية قديم  
بجوارها ، وبرت الحقيقة المصرية :  
— لقد ماتت منذ ايام .. ملكست  
بسبب الهريون ..  
وبكت الصديقة ..  
وسقطت ساعة التليفون مسن  
بيدي ..  
وكان الموقناشد من البكاء او المراح  
كلما استنطعت قوله :  
— لقد كان الهريون قبلة التفيرت  
في حياتي ..

انجبت الى الله بالقوة .. وظللت  
من القير عز وجل ان يعطيني مسود  
السيل ..  
واستجاب الله دعائي ..  
لقد وجدت وظيفة سائق عند أسرة  
ايطالية ثرية .. اعطيني احد اطفالها  
ووجدت السعادة والطمينة مع هذه الأسرة  
التي تعيش في جنوب ايطاليا ..

هذه قصتي .. لكنها لكل من سقط  
في بيت الامان .. عليه ان يبدأ فسي  
الملاج فوراً .. ويوفر أخاه الذي كان  
يعيش فيه ويدفعه الى الامان .. عليه  
ان ينفذ نفسه من الموت الكبد .. ويؤدي  
ان يقرأ قصتي هذه كل شاب في مصر ..

## قالت لي خطيبي اللبنانية: أدمنت المخدرات لأهرب من خيم الحرب وأفبق على موسيقى السلام!

هذه القصة : ليس لي فضل في البحث عنها ، لقد جاءت لي الزميلة نوال  
مصطفى المحررة بالاخبار ، برسالة من شاب مصري يقيم في ايطاليا ، وقالت  
ان صاحبها يريد نشرها ، وكان قد ارسلها الى الدكتور جمال ماضي ابو  
العزائم .. وقرأت الرسالة .. وقررت ان اقدمها للقراء ، بقليل من التصرف  
.. مرة اخرى اشكر صاحب الرسالة ، وارجوه التوفيق من كل قلبي ..  
ولتترك صاحب التجربة يتحدث ..

ونفرت السيدة اللبنانية في الشرفة  
.. وخرجت ..

لم اتمكن من الفرار من جها ..  
انصت بها في منتصف الليل ..  
عزمت عليها الملاج .. فخرجت  
على القماطي ..  
كان جها لها كبر .. ورغبت في  
مشاركتها .. ولو على سبيل التجربة ..  
جرت جها هريون ، وكانت ابدية ..  
انقضت على الزواج ، وبدان تخط  
المستقل ، اتوق أنا عن القماطي ،  
وهي تخط احدى المحلات ، وخرجت  
منها محملة ، وتزوج ..  
وكنت تضل الهريون خسر مراتي  
اليوم .. وانا كذلك ..

خرجت .. الى داخلي ذاء فسي .. بنادي  
على الهريون ..  
واصحت التي لو بقيت في نفس  
المجمع الذي كنت اعيش فيه ، صوف  
اعود للنفس المعصية ..  
قربت الهجرة ..  
واخبرت ايطاليا ..

وصلت ايطاليا ومعي القليل من  
الادوية ، وكان ذلك في شهر عام  
١٩٨٦ ، بحت من عمل ، اي عمل  
فلم اجد ، حتى التقيت شاب مصري  
الذي اتي من السيارات التي تصف فسي  
الاشارات ، وبدأت اعمل معها ببيع  
وكنت امل في ان اعيد اعطائي لثقتي  
السيارة بيلنا من المال ولم يشر في  
زهورا ، ان في طريقة التسول ،  
وبدأت انظر الى الوجوه التي كانت  
تأخذ الزهور ولا تقول لشهرياء ، كلهم  
يعاملوني على اني مسئول ..

وكم نظرت اليهم ببيون دامة عوكم  
بودي ان اروي لهم كل ما حدث لي ..  
وامرح فيهم .. انا خيبة الامان ..  
في الشفاء ، انا خيبة في روما ،  
وليس لي مكان بيت فيه .. فقلت  
ايبت عن الفقه فلا اجد .. عن  
الرجة فلا اجد ..  
بعد عدة شهور .. وجدت عملا  
محظا اساه .. وسندت بهذا العمل  
الجديد .. فلم اعد اتسول بين  
السيارات .. بل اصبح لي مكان له  
حواض وسقف ، وكان عملي في اطم  
هو تنظيف كل شيء .. الاسك ..  
والاصحور والازجاج .. والارض  
والاصحور ..

ذات يوم .. هذي العمل .. فخرت  
برية ملحة في البكاء .. فليفت  
كرا .. بكت شوقا ..  
بكت اشياقك لأم والبن والافوات  
والوطن ..  
بكت الحيرة البعيدة التي لا تعلم  
عني شيئا ، ولا اعلم عنها شيئا ..  
بكت لاني اصبحت معصا .. بعدما كنت  
اصبح من اصحاب الملايين خلا ..  
بكت عمري الذي انتزع مني اسم  
الابيض او البني ..

بذات اشهر بالبحرين الى زوجة  
المستقل ، الى خطيبي في لبنان ،  
وقرت الاتصال بها .. وظللت ارقم  
ولكن الخطيبي لا يريد .. ولتذكر التي  
كنت اطلبها عند حقيقة مصرية قديم  
بجوارها ، وبرت الحقيقة المصرية :  
— لقد ماتت منذ ايام .. ملكست  
بسبب الهريون ..  
وبكت الصديقة ..  
وسقطت ساعة التليفون مسن  
بيدي ..  
وكان الموقناشد من البكاء او المراح  
كلما استنطعت قوله :  
— لقد كان الهريون قبلة التفيرت  
في حياتي ..

انجبت الى الله بالقوة .. وظللت  
من القير عز وجل ان يعطيني مسود  
السيل ..  
واستجاب الله دعائي ..  
لقد وجدت وظيفة سائق عند أسرة  
ايطالية ثرية .. اعطيني احد اطفالها  
ووجدت السعادة والطمينة مع هذه الأسرة  
التي تعيش في جنوب ايطاليا ..

هذه قصتي .. لكنها لكل من سقط  
في بيت الامان .. عليه ان يبدأ فسي  
الملاج فوراً .. ويوفر أخاه الذي كان  
يعيش فيه ويدفعه الى الامان .. عليه  
ان ينفذ نفسه من الموت الكبد .. ويؤدي  
ان يقرأ قصتي هذه كل شاب في مصر ..

نشرت اعلانا عن قيام شركة لتوظيف  
الابوال : في تجارة السيارات واعلنت

اصفاني من تجار السيارات  
والمقاولين وتجار الذهب ، واصحاب  
مصانع الابواب الجاهزة ومجلات  
الديكور والمطابخ ..  
ذات يوم اقترحت عليهم التبرع  
لبناء مدينة للطلاب بالجامعات حامية  
لراس المال ، وسفروا مني ، وكنتي  
ابزح .. قلت لهم :  
— ليتنا نبرع قشر بما قيمته اثنان

هي سيدة استشهد زوجها فسي  
الصراع الدائر في لبنان ، وتركها  
هذا القشر القصير ، كما ترك لها  
ثروة صغيرة ، وتعيش مع اسرتها في  
بيروت ، وكما يشهد الصراع ، وكما  
يزداد نشاط القتل والقتل على  
مقربة منها ، تخط قشرها وتنتي الى  
القاهرة ، تستريح لم تعود الى  
بيروت ..  
واسم القطار يوميا .. ولعدة  
شهر ..  
وجاه يوم للرجل الى بيروت ..  
وعزمت عليها الزواج .. فقلت  
النابلي هي اعرف عنها كل شيء ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

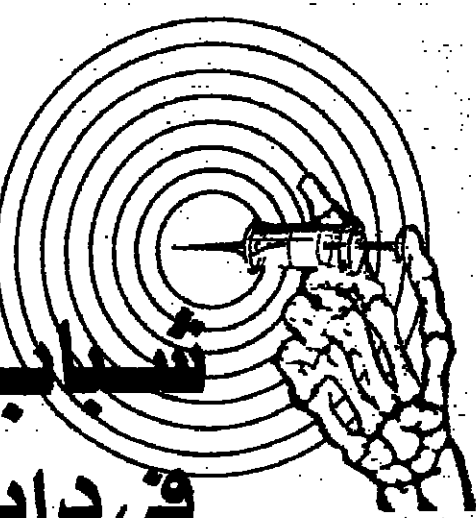
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..

قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..  
قلت لها بكتي ما افرقه ..



معلمه  
وجيد ابودكري



## شباب في دائرة الموت

رما يخطا عن عمل ، ودلنا لجد العمل  
اي عمل ، واعود في المساء واعطي  
لنرني ما كسبه ، واجلس اسطر  
دروسي ..

بعد هذه الرسالة .. اصصبت  
بالفصاح .. فقد عانيت ، وكسبت  
وجعت وشربت وركبت من اجل ان  
احقق هذا ، وانا بهذا الهدف بنظم  
.. وتزوج ام ابني ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

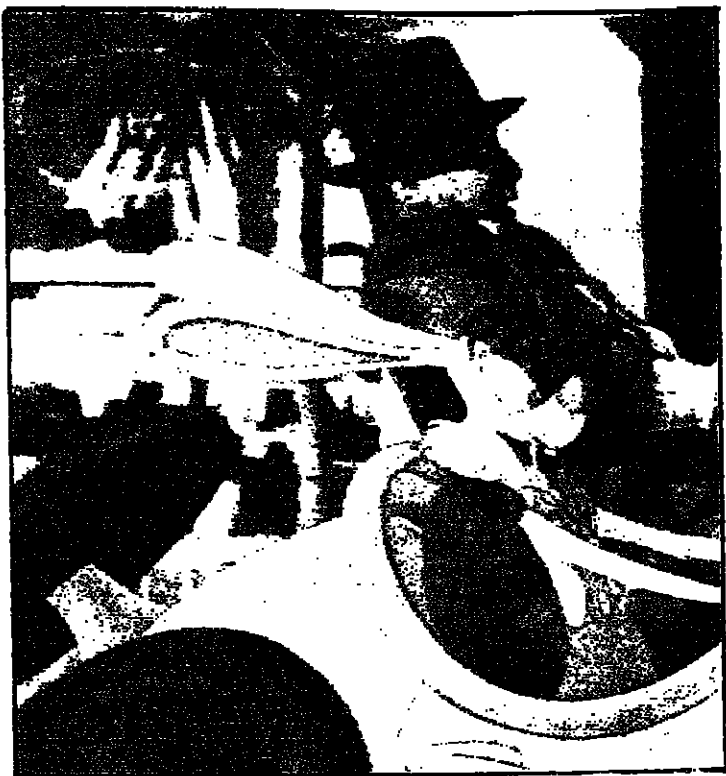
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..  
حدث امر هام في حياتي ..

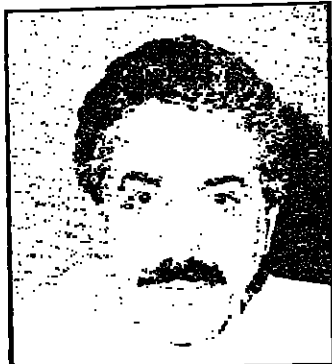


□ من فيلم - الأرنب روجر - نيلم الافتتاح

«الأنباء» في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

## الأرنب روجر

## في افتتاح الدورة الثانية عشرة لعرض القاهرة السينمائي



□ محمد الشرسوسي .. تكريم



□ محمد الدين وهبة



□ فاروق حسني «وزير الثقافة»

مهرجان كان السينمائي منذ عامين من قبله - موناليزا ، والتفيلم الجديد يحتل اليوم مكانة متميزة بين الأفلام الأكثر دخلا ، حيث يحقق في أسبوعه الثاني عشر ما مجموعه « ١٢٧ » مليون دولار ، وهو محاولة متطورة للزج بين التمثيل الحي والرسوم الكرتونية ... وقد تعاون في تحقيق هذه النجحة الفنية أكثر من ألف فنان ورسام كما بلغت ميزانية الإنتاج خمسين مليون دولار .

وفي حديث مع « الأنباء » مع سعد الدين وهبة رئيس المهرجان حول سبب اختيار فيلم - الأرنب روجر - لحفل الافتتاح قال :

« لقد كان من المقرر أن يعرض في حفل الافتتاح فيلم - يوم حق يوم - بر - لخيرتي بشارة ، وهو أحدث أفلام السيدة فنان حماية ، وتظنرا لعرض الفيلم في المسابقة الرسمية في مهرجان قرطاج السينمائي في أكتوبر الماضي ، كان لا مخلص من البحث عن إنتاج سينمائي جديد ومتميز يليق لأن يحظى بشرف افتتاح الدورة الثانية عشرة ، وقد تم اختيار فيلم - الأرنب روجر وهو من الأعمال السينمائية الهامة في تاريخ الفن السابع ، كما

كتب عبد الستار ناجي :

تبدأ في السابعة من مساء اليوم الاثنين أعمال الدورة الثانية عشرة لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي ، وسط نظاهرة فنية ، حشدت لها اللجنة المنظمة كل معاني الدعم ومبررات النجاح ، حيث استطاعت ، عبر عام كامل من الإعداد والتحضير أن تستقطب كما تميزا من أبرز نجوم السينما العالمية ، الذين بدأوا بالتوافد على القاهرة للمشاركة في عرسها السينمائي ، الذي عادت إليه الصفة الدولية في الدورة الماضية لنظم القوى قائمة المهرجانات المعتمدة من قبل اتحاد المنتجين العالميين والتي يسمى إليها صناع السينما ونقادها من شتى بقاع المعمورة ، والدورة الجديدة ، تحظى بمشاركة تتجاوز السبعين دولة وأكثر من مائتي فيلم من أحدث نتاجات الفن السابع ، والتي تعرض للمرة الأولى في العالم العربي .

خضل الافتتاح ، سيكون على مسرحين ، الأول ، يمثل في حفل استقبال تهيئه اللجنة الفنية في قاعة الاحتفالات الكبرى في فندق سيرايميس انتركونتنال ، مقسم المهرجان ، حيث دعا وزير الثقافة فاروق حسني ضيوف الفتح إلى حفل استقبال .

بعده تبدأ المرحلة الثانية ، والمختلطة بتقديم ضيوف المهرجان من شتى أنحاء العالم إضافة إلى نجوم مصر ، في دار سينما ميسرو ، حيث سيعرض هناك فيلم الافتتاح - من ورت الأرنب روجر - من إخراج روبرت زيمكس وإنتاج ستيفن سبيلبرج وبطولة النجم البريطاني القدير بوب هوسكنس الحاصل على جائزة احسن ممثل في

## وجهة نظر

## مهرجان

تبدأ اليوم فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ...

حدث سينمائي دولي كبير ، تعيشه القاهرة ، وبالتالي الجماهير العربية ، حيث يستقطب المهرجان ، كما ، غير قليل من النقاد والصحافيين العرب الذين ينقلون هذا الملتقى إلى قراهم في كل مكان .

إن إقامة مثل هذا الملتقى ، تتجاوز أبعاده القاهرة .. إلى أنحاء الوطن العربي .. كما أن عمله اللحظي يكاد ينتهي بعد لحظات ، إلا أن عمله الحقيقي في تحقيق حالة من التراء الفني ، تستمر إلى الزمن البعيد ، وتشخص أبعاده نتاجات فنية .. وجارات مشتركة .. ومشاريع .. ولقاءات .. وعلاقة تأخذ صعيدها في التطور والارتفاع .

هكذا هي أبعاد المهرجانات السينمائية ..

شيء ما يتجاوز اللحظة ...

إلى البعيد ، والسينما العربية ، اليوم بالذات ، تبدو بأمر الحاجة إلى هكذا ملتقى من شأنه إنقاذها من حالة الركود والإعياء التي تسيطر عليها ..

إن عملية احتضان مهرجان القاهرة السينمائي ، تبدو من القضايا الأساسية التي تعني صناع ونقاد السينما العربية ، ومهما بلغت درجات الاختلاف ، فليكن اختلافنا أكثر حضارية ، هاجسه الإنساني البناء .

فاقامة مهرجان دولي للسينما ، سواء في القاهرة أو الكويت ، وحتى في جيبوتي ، هو إنجاز فني ، حري بنا دعمه ، والوقوف إلى جانبه ، ومده بكل معاني الدعم لأنه مهرجان عربي ، وملتقى إيجابي لتوصيل الإنتاج السينمائي العربي إلى الأقطار العالمية الواسعة .

والى القاهرة نشد الرحال ..

وعلى المحبة نلتقي ...

عبد الستار ناجي

## سعد الدين وهبة : المهرجان جسر للتواصل بين السينما العربية والعالمية



□ من فيلم - يوم حلو يوم مر -

مصر وأوروبا - وثلاثة بن - سينما المرأة - كما يشهد المهرجان باتوراما للسينما المصرية في التظاهرات ، وبمشاركة الاحتفال بمرور عام على الانقراض في الأرض العربية المحتلة ، سيتم المهرجان يوم الاثنين من ديسمبر الجاري تقامه خاصة بالإسلام القبطية ، وقد حشدت اللجنة المنظمة مجموعة هامة من الأفلام التسجيلية والوثائقية التي تجسد تطور السينما القبطية على مدى السنوات الماضية .

ولا ينسى المهرجان ، الحدث العربي الهام ، حيث تولى الأدب الكبير نجيب محفوظ بجائزة نوبل للكتاب ، لذا قررت إدارة المهرجان ، ضمن برنامجها الرئيسي ، عرض تقامه لجمعية من الأفلام الوثائقية من أصل نجيب محفوظ وتقدمها لضيوف مصر من كبار الفنانين .

وعند التوقف عند التظاهرات الأخرى ، تشير ويشي من المحللة ،



□ جان ماريا فالانتي



□ أوريلا موتي

هذه وشهد المهرجان إضافة إلى ما سبق ، مجموعة من التظاهرات الرائدة ، يأتي في مقدمتها ثلاث ندوات حول - محاربة قرصنة الفيديو - وأخرى عن - الإنتاج المشترك بين

## سعد الدين وهبة : لا مشاركة إسرائيل في المهرجان

أكد سعد الدين وهبة رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ، بأنه لا مشاركة إسرائيل في المهرجان ، حيث لم توجه الدعوة إلى إسرائيل للمشاركة في هذا الملتقى الدولي الذي يقام على أرض مصر العربية ، كما أكد بأنه لا علاقة للمهرجان بأي شركة إسرائيلية ، وليس هناك أي فيلم له شهرة سياسية ولا أي فيلم للفنانين الموضوعين في قوائم المنوعين .

وهو يعتبر تجربة سينمائية ، تجسد أبعاد التطور الرفيع الذي يفتحه صناعة السينما العالمية ، وأهملهم يحمل توقيع نجوم كبار لهم الزعم الكبير في هذه الصناعة .

ومن المهرجان يقول سعد الدين وهبة :

« كان سعد الدين وهبة قد أعلن في وقت لاحق ، بأن الدورة الثانية للمهرجان شهدت ارتفاعا ملموسا لعدد الدول ، بالتالي الأفلام المشاركة وذلك بعد الدوريتين الماضيتين والأفلام الإيجابية والأصداغ الاعلانية والأفلام التي تربت بعد تلك الدوريتين ، حيث لم استأذنة الصفة الدولية للملتقى إضافة إلى ما يحظى به المهرجان من دعم ، نمت به ، من كافة المنظمات الفنية والرسمية التي ترى أهمية مثل هذا الملتقى وضرورة المحافظة عليه والاحتفاء به ، وقد قام أعضاء اللجنة المنظمة ، على مدى عام كامل بتحريك ورصد كافة المهرجانات أجل استقطاب هذا الكم الرابع من الضيوف والأفلام والتظاهرات التي تقدمها لجمهور السينما ... إضافة إلى سوق الفيلم الدولية ، والتي ستبدأ أعمالها صباح يوم غد الثلاثاء ، وهي المرة الأولى ، التي يقام بها في الشرق الأوسط سوق دولية للفيلم السينمائي والتلفزيوني .

## الفرنسية جين مورو .. نجمة تتألق في الستينيات

لغتين : الفرنسية والإنجليزية أجادة تأدية . وقد أقامها هذا في القيام بعدة أدوار في هوليوود أما ماورسون ويلز ولي مارتن وحتى مع بريجيت باردو في فيلم « نيا ماريا » .

## قصة

وبالنسبة للجمهور الفرنسي فقد تروا مورو قصة النجاح في فيلم الحب « جوليا وجيم » لفرانسوا تروفو عام ١٩٦١ .

وتختلف مورو ذات الشعر الاسمر والصوت المصوح لفرانكا في التخليق مع الجمهور الفرنسي في أنها بلغت الذروة عام ١٩٦١ .

وتنح وهي تنظر في برنامجها المزمع الذي سينتجها تماما خلال المعادن الثلاثين قاتلة « بالنسبة لي تكل شيء يسر على ما برام الآن . أظن أنني أخيرا قد حققت نجاحا » . وتتعرف مورو بأنها ما زالت تسمى إلى الأتارة . وكانت مورو وهي داتبة الحركة

وتطقت أصابعها على نجمات نجم الروك الأمريكي برنس .

وتنقد مورو التي وصفت في الستينيات بأنها رمز الجنس عند الرجل الفكر ، خاصة بعد مشهد ممارسة الحب في فيلم المشاق للويس ماليه عام ١٩٥٨ ،

إبراز الجنس والعنف في أفلام الوقت الحاضر . وقالت : الجنس مجرد الجنس حقيقة شيء بخل . وجد المسرح والثلاثية لتقديم أشياء أفضل من هذه . وتجل يضع سنوات قروت مورو بيع بينها في حيف سان تروبير على ساحل البحر المتوسط وكل ممتلكاتها الأخرى تقريبا لسداد ديونها واستأجرت شقة صغيرة في وسط باريس .

وقالت : لدي سرير وأثاث قليل وتلفزيون وجهاز فيديو بالاجار . استطع الذهاب إلى أي مكان بحقيبة صغيرة . نيت الجانب المادي من حياتي لا يني لأريد أن أكون أسيرة ممتلكاتي .

ولان أم مورو إنجليزية فانها تجسد

قد يكون للممثلة الفرنسية جين مورو المغر إذا فكرت في التقاعد وقد بلغت الستين .

ولكن النجمة التي ظهرت في ٧٠ فيلما خلال حياة فنية امتدت ، عاما تقول أنها لقت بحة لالزمن جانبيا لفيديا من جديد .

وقالت في حديث مع رويتر جري بين كواليس مسرح باريس حيث تقوم بطولة مسرحية « قصة زولين الخائفة التي افتتحت هذا الأسبوع » اشهر انش حرة أكثر من أي وقت في حياتي .

وقد قبلت مورو أيضا دورا في فيلم للمخرج المساعد لوك بيرون وتمتد أخرج فيلم بطولة النجم الإيطالي مارشيلو ماسترويانى كما أصدرت لونها أسطوانتين غنائيتين لها ونعت عرضا بجولة عالية لسرحيتها الحالية . ويبدو ان فخت باب غرسة اللابس الخاصة بها انهارت على الفور نوعات برؤية جدة بلغت الستين في بنابر الماضي فقد ظهرت مورو وهي نردني شورة ( جوب ) قصيرة من الجلد



تعبير حكومي : التدخين سبب رئيسي لمرض سرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرايين



# ١٠ دنيا

إذا عرفت اسم الفيلم

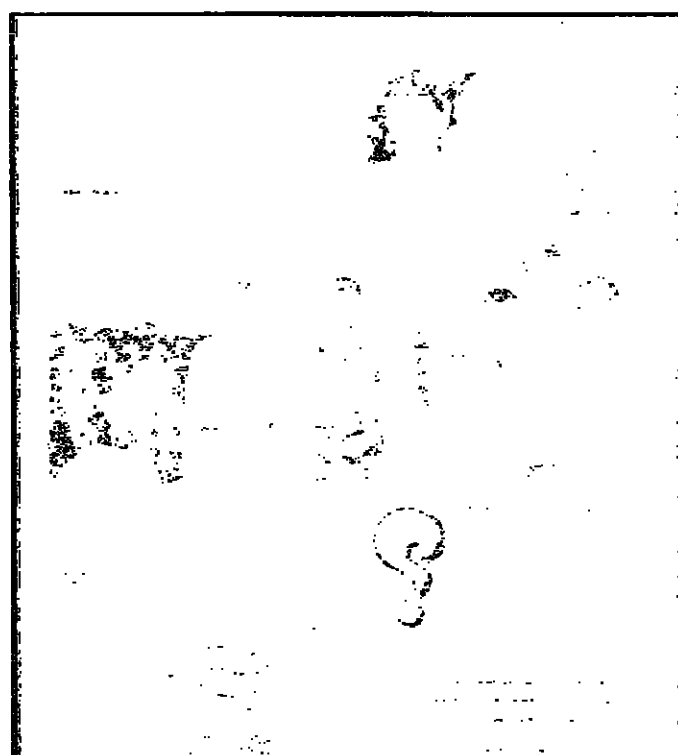
اعداد : حسن عواره

مسابقة

النجاة

الفنية

مسابقة الانباء الفنية رقم ( ٨٧ )



□ اسنى فلم اليوم هو لحد افلام عام ١٩٨٦ وهو من انتاج اعتياد خورسب مزلقة الكتاب السهر وتظهر صورته اسفل « الانبيى » ، والفيلم بطولة للى حمادة ومحمد رضا وسعيد عبد الفتى وعلا رامي وهو من اخراج ناصر حسين .

□ الفيلم من الافلام التي تحاول ركب موجة نجاح ( مدرسه الخنافسين ) ويتحدث عن معاناة الشباب الذين يعيشون في ( دور الرعاية ) وما يحدث لهم .

● اسم الفيلم هو واحد من بين الافلام الثلاثة التالية :

□ المشاعبون في اجازة نص السنة .

□ اولاد الملجأ

□ كلهم اولادي

عدا نلتقي مع مسابقة جديدة ، وايضا مع نتيجة مسابقة الانباء الفنية رقم ( ٥٢ ) .



□ منصور الرحباني

## مكايات منصور الرحباني فنية

### أدعو إلى الثورة .. وإنتاجي صار أكثر صراخاً!

من جورج جحا - رويتر : يقول الفنان اللبناني البارز منصور الرحباني الذي يدعو إلى الثورة والتغيير ان نتاجه وهو استمرار لنتاج الاخوين رحباني اصبح بسبب مأساة لبنان أكثر « قسوة واشد صراخاً » .

ووصف الشاعر والممثل والمؤلف المسرحي نفسه في مقابلة مع وكالة رويتر بانسه استمرار للمسرح الرحباني بعد وفاة شقيقه عصي عام ١٩٨٦ لكنه تطور تطوراً طبيعياً .

ورداً على سؤال عن مسرحيته الفائتة « صيف ٨٤ » التي لا تزال تعرض الآن في بيروت الغربية واين هي من التراث الرحباني قال : انني احسد الاخوين رحباني ... عشنت انا وعاصي مسابقة فنية كبيرة ...

انا حائل افكار الاخوين رحباني . انا استمرار للمسرح الرحباني مع تطور جديده في الزمان لاننا منذ وضع سننوات لم نكتب . هناك لغة جديدة وموسيقى جديدة الى حد ما . وهناك تفكير جديد ولحنه المأساة اللبنانية المستمرة منذ ثوب الحرب الاهلية عام ١٩٧٥ .



□ الاخوان رحباني

تعاونها معها نوب عام ١٩٨٠ . وهناك ظاهرة برزت خلال سنوات الحرب في لبنان القسم على نفسه . محطات اذاعة وتلفزيون لدى الميليشيات المتنازعة ليست مسرحيات الرحبانيين وأغانيهم وكان كل جماعة تجد في ذلك نميراً عن ذاتها .

## المسرح الرحباني هو مسرح الحياة



□ هدى حداد .. بدور « مير »



مسرحية « صيف ٨٤ » قصة مربية او ثورة ١٨٤٠ في لبنان والنفاق الشعب بملحيه ومسبحه حولها ودعونا إلى الاستقلال والحرية . وتشترك الارادات والتفاعلات الاجتماعية والدولية والمالحة الشخصية على مسرح مربية « انطلياس » صاحبة السعوت الشرقية . ويكشف النوار « الطيون » ان الثورة أدت الى اسوداد سيد باخر وان الكداه سرقوا اخلاهم منهم . ويقتضي قاتلهم « سيف البحر » شهيداً بعد ان تقرر الاستمرار في الحرب واكتشف ان هناك حاجة « الى لغة مربية اخرى » .

واستشهد سيد البحر يجري في جو تميز به المسرح الرحباني حيث الموت الذي يعتبر عنيد الاخرين « نهاية » يوحى بالباس ولا بالانتهاء .

وبدا عرض المسرحية في ١٤ مايو سنة ١٩٨٧ في كازينو لبنان في منطقة الماطين شرقي بيروت ثم انتقلت في ١٩ يونيو الماضي إلى قصر البيكايكيلي في القسم الغربي من بيروت مسجلاً تحول مدة عرضها عمل فني في لبنان .

ويقول عدد من شاهدها المسرحية انها تلي نميزها عن سائر مسرحيات الرحبانيين هي رحيانية تليها . ووصفها احداهم بانها « تخطب الحاضر والمستقبل من خلال الماضي » . ويقول الرحباني : ارجو الا يؤخذ كلامي في شكل حرق هنا ... لكن لو كان عصي يمي لكب بهذا التوجه . الانسان يتطور من ضمن أسلوبه .. الأسلوب هو الانسان يتطور من ضمنه ان ليس هناك من انكسارات في الفن .. ليس هناك من بلاغ رقم واحد .

ونسله عن الخطوط العرضية لهذا التطور في المسرحية يقول : فيها التطور بسبب الانتفاخ الطويل ... عن الكتابة . المبررات : تغيرت .. ميات تخرى ( تخرى ) . المواظف في المسرحية قاسية .. صار هناك صراخ أكثر من السابق . وقد بقي نتاج عصي ومنصور الرحباني منذ بداية الخمسينيات حتى وفاة عصي عام ١٩٨٦ ينسب إلى « الاخوين رحباني » في شكل جعل من الصعب جداً معرفة حصه كل منهما في أي عمل فني مهما وبلغ انماجها في تلك الحقبة تخرج ٢٠ مسرحية فائتة وثلاثة افلام سينمائية وبرامج اذاعية يقول منصور الرحباني انها تتراوح بين ١٠٠ و ٢٠٠ برنامج وعسدا لا يحصى من الاسرائيلي . وبرزت فيروز في معظم هذا النتاج لكن

أقبال ويقول عن سبب استمرار اقبال الناس في لبنان على مسرحية هذه الة الطويلة ... « السبب انها تكلت عن وجع الناس وتفرغ وتوهم للحرية . اخبرتهم عن مشاعرهم المتوقفة » . وعندما يصل الحديث إلى التغيير والثورة يقول منصور الرحباني : انا ادعو للثورة .. ادعو إلى التغيير إلى ثورة شعب .. الناس البسطاء .. ادعهم إلى التخلص من الميطيرين عليهم .

وسئل عما يوصف بالتمسك « تحريضية » المسرح الرحباني ودعوته إلى التغيير فقال : مسرحنا كان دائماً متنوعاً في بعض البلدان العربية . أما الاغاني فقد كان مسموحاً بها . وعندما أفلت زمام الامور في لبنان لجأت الاذاعات القصارعة إلى بث المسرحيات بحواها واغانيها .

وسئل منصور الرحباني المسرح سياسي رغم انهم اليمض لكم بما يسمونه مثالية فجاب مبتسماً : المسرح الرحباني هو مسرح حياة . الحياة خاصة في لبنان فيها كثير من السياسة .. ليس هناك من امر يخلو من السياسة ...

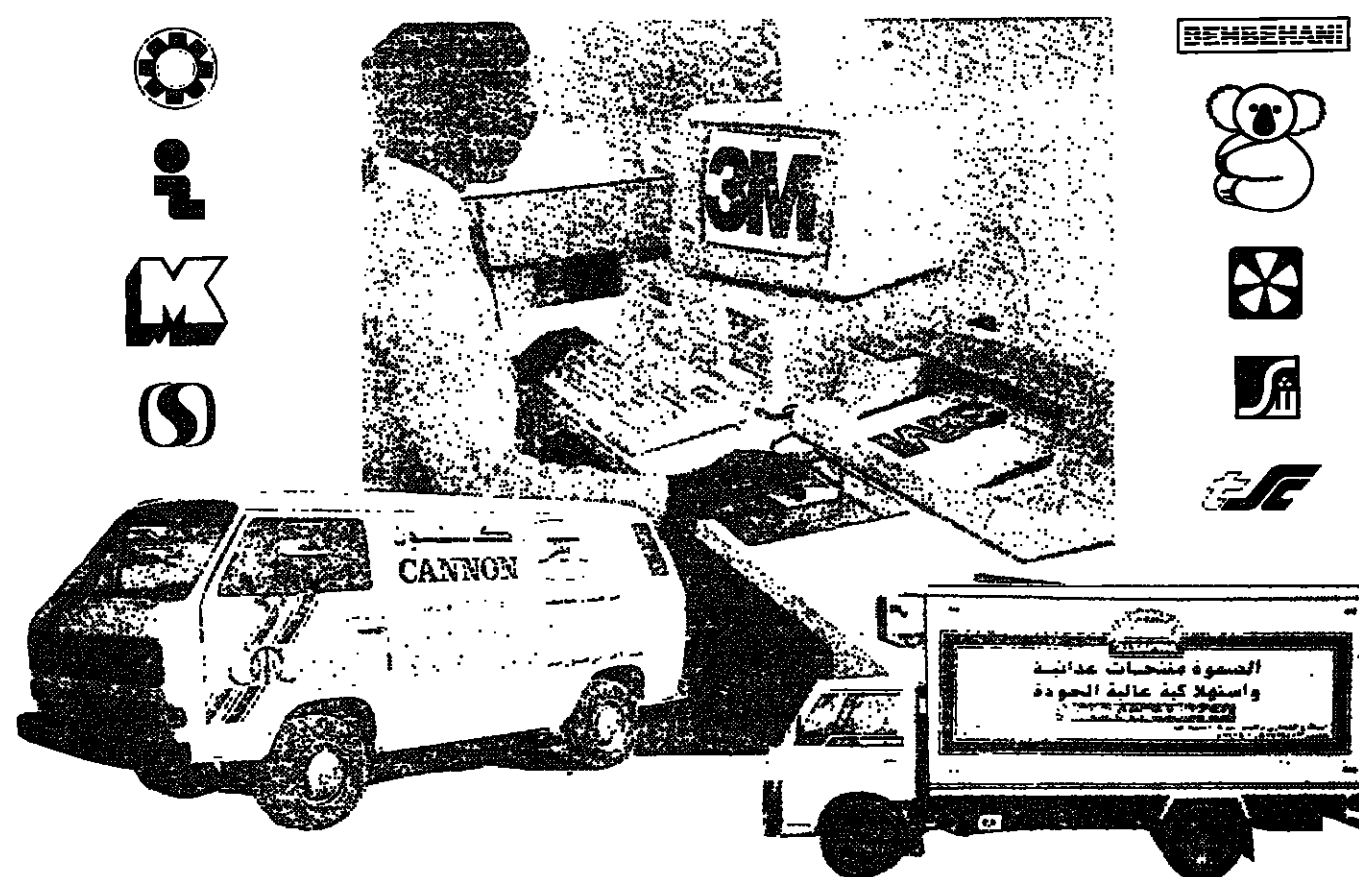
وسئل منصور الرحباني عن المثلثات التي يشكلها في مسرحياته « مير » ، « صيف ٨٤ » ، التي تؤدي دورها في شكل مؤثر الفئانة هدى حداد - شاعر ابها الحقيقية وخوذه عندها حبيته الزوية . ويقول منصور الرحباني عن ذلك : نحن الرحيانية منذ البداية هذا الانسان . هذا الانسان المعب والمقوع في كل انحاء العالم . هذا العربي والموارنة . لدينا دائماً ثلاث في الخطوط العرضية . هاجسنا الانسان والحرية . اهم شيء في الانسان علاقته بالارض وبالاتان الاخر والله .

واضاف الرحباني يقول : اهم شيء في الانسان علاقته بالارض وبالاتان الاخر والله . وما هو رأي منصور الرحباني الذي يصفه كثير من النقاد بأنه شاعر انساني كبير في الشعر حديثه وقيمه .

ويأتي جوابه : في رأي هناك شعراً تحسب قد يكون عمودياً وقد يكون حراً . المهم الشحنة العاطفية لا الايقاع . حداد

ومن « الحداد » التي يكرر

## مركز معرفي للتصميم يطوع التكنولوجيا والفن لخدمة الزبائن



سواء كانت للمصنعات ذات الاستعمال المؤقت ، أو للمصنعات ذات الاستعمال الدائم ومركز معرفي للتصميم يقدم لك في هذا المجال خدمات كبيرة متنوعة . د مصبقات خاصة بالاسماء والنصوص ( غلفنكست ) . ٢- مصبقات خاصة بالعلامات والماركات التجارية ( غلفنلوكو ) . ٣- بإمكان المركز أن يدمج الخدمات معاً في خدمة واحدة أشياء تصميم وتنفيذ إعلانات الوجهات وسيارات النقل والتسليم والمصبقات الإرشادية الداخلية والخارجية والإعلانات المضاعة وغير المضاعة .

إن زيارة واحدة لمركز معرفي للتصميم المتخصصة بالمشاكل المصممة ( CAD/CAM ) كادكام ( كادكام ) تقنعك بالعمل معه سواء كنت مهتما بتصميم خاص لمشروعك التجاري ( مجمع تجاري ، سكني ، مكاتب ، الخ ) أو كنت راغباً في حملة دعائية على سيارات شركتك سواء لديك سيارة واحدة أو أسطول من السيارات للنقل والتسليم .

إن مركز معرفي للتصميم في التصاميم الراقية يقدم لك سلسلة غير محدودة من مختلف أنواع التصاميم

لا تردد بالاتصال

مركز معرفي للتصميم

الشويخ - ت / 4844827 - 4840507

**صحابة  
قصاصم**

يت عامه - بنا وقل - ترميم - حبر  
ويكون - رجاء - عائل - المتيمم

**البنس**

**EAGLE**

٢٤-١٩٥٢  
٢٤-٦٢٥٦



## مسافر مع .. الايام

بسم : درويش الجميل

في عهد الطفلة المستبد ، تضع كل القيم الخلقية مع ضياع الحرية انفرادية .. يستشري الفساد بكل ألوانه ، ويصبح المقيرون السي انطاغية المستبد ، طفلة أخطر من سيدهم ، لانهم يتعاملون يومياً مع الشعب المسكين .. وكثيراً ما يحدث ان يتطلع « طاغية صغير » الى الكرسي الجالس عليه الطاغوت الأكبر ..

وتحدث القرعة ..

— كلا .. كلا .. لا فعل هذا الآن .. لننتظر حتى توت الشوك في قبه .. لننتظر يا حبيبي ..

□ □ □  
وكان الانتظار هو ما يريد الاثافي ..

لأن كان مشروع القتل الى أسرة أغسطس قد فشل .. فلننتظر ما تضع لهائنا .. فهناك جوليا الصغرى الجميلة ابنة لفيلا .. فهي ترتقه في أعجاب وينتمس له من وراء ظهر أمها نكرات وأعدة خاتمة بكيت الجنس .. قال لأخته كلوديا :

— هناك الخطة الأصلية .. لقد قضيت على ولي العهد دروسوس ولكن هناك ثلاثة من المرشحين الأقوياء .. هناك كايوس كالبيولا الشاب ابن عمه .. وهناك كلوديا ابنة أخي .. ثم الثالث التريسي نيرون ابن أجبينا .. يلهم أبداً يا عزيزتي كلوديا ؟ قالت له كلوديا :

— أنك لتركب حماة كبيرة إذا اقتربت من أي من هؤلاء ولم يبر عام على مصرع دروسوس .. لا تجعل الأمور يا سيجان ..

— لقد ظلت الانتظار .. ماذا

« يا صاحب الجلالة

أبداً يا صاحب الجلالة لم ينطلق خادمك وعبدك سيجانوس الى عمل أشرف وأجل مما خصصته به .. فليس يحظى أي عبد من عبيدك يساً مولاي بشرق أسمي وأعلى ممن أشرف خدمتك والقناني في الإخلاص لكم ... فلا سماعة لأحد يعيش في ظل جلالكم ، أعظم من العمل والكدح في سبيلكم .. بهتف أعلاء شرف أسرة أغسطس العظيم والكم الراجل .. ولقد أدركت يا صاحب الجلالة ، من تنفاحاتكم مع عبيدكم الطامع المخلص ، أنك تفكرون في تزويج السيدة الجليلة (الفيلا) .. فحققت عطفك بعيداً ، محققاً مع أهل ان تفكرني جلالكم عند اختاركم للزواج المناسب للسيدة الجليلة لفيلا ... )

وحال انتظاره لرد الإمبراطور .. ذات يوم سقته لفيلا :

— هيه ؟ ماذا قال لك التبريطور رداً على رسالتك ؟ — يبدو أن اللحن لا ينوي ان يجمع شملنا يا لفيلا ..

— ماذا قال لك ؟ — خرج بالصلب عن لا ونعم .. ولكنه تكلم طويلاً عن جديته في ولده دروسوس .. وتفكره في إصدار قانون يمنع زواج الأمراء بعد وفاة أزواجهم ..

صاحت لفيلا بكراً : — ماذا ؟ ماذا ؟ ماذا ؟ أنا شابة في الثامنة والعشرين .. هل قال لك هذا مرحة ؟

— وبني كان هذا الوغد مرحة في أي شيء ؟ — سيجان .. أتحببني يشك في ان لي يد في موت دروسوس ؟

— لا أكن هذا .. اللعين .. سافر الى مصر .. لو أغربنا به خامه ليستخدم معه « لمة » القيص أنسوم كما فعلنا مع دروسوس ، لثارت حولي الشوك .. ما رأيك يا كلوديا ؟

— رأيي ان تعدي يا أخي عن هذا المشروع كله .. أنه أشبه ببركة الرمال المحركة .. كلما أوغلت فيها كلما سافحت فمها في اشتراكها ..

— لا استطيع الزواج الآن .. لقد صار لك أعداء أقوياء .. كما ان كلودياوس أشد حرصاً من دروسوس .. ومن يدرك أنه ينكر في هلاكه كما تنكر أنت في هلاكه ؟ كلودياوس هو أذكى رجل نسي الإمبراطورية ..

— ليس أنكي على أي حال .. لن أقتله بالسهم أو بالخنجر .. سألته أنيبا ، وعندما سيتصل هو نفسه عاراً ..

— كيف ؟ — ألم يكن كلودياوس هو الصوت المذموم من أهالي المستعمرات في مجلس الشيوخ ؟

— كيف يخطر ببالك ان امسك في الحسنة وحك ؟ أنتي حنا لحيك يا حبيبي .. وسأقدم على الفور إذا أمر الإمبراطور بالتحقيق لأخذ الجرم كله على مائتي .. لن يسك شئ من ناجحي يا حبيبي .. يا للسماوات .. حبيبي ليفيلا تساورها الشوك في جي وولاني لها ؟ ماذا يبقى لي ان أنفسي الحية ؟ الموت أنت أحب الي .. لأن أقتل نفسي أمامك ..

واستل خنجره وأوثق على أن يغمه الى صدره ، فاستمرت لفيلا تمسك بيده وقد جازت عليها خدمة اللحن المأروغ .. وصاحت نسي رعب صاقي :

— سيجان .. أنتي بهذا الخنجر .. أغفر لي يا حبيبي ان جاء الي .. أعني أنك ستقتلي عني .. يساً للسماوات .. نقل نفسك من اجلي ؟ ماذا يحدث لي بعدك ؟ سيجان .. هل أنت بخير ؟ أرى أدم يتفزع من ذراعك .. دعني أصعد الجرح .. حمداً للالهة التي أخذت منك الخنجر قبل ان تقع به يراشيك يدك ..

قال مستعزلاً في تبعية الخنجر : — دعيني أموت يا ليفيلا .. مجرد نظرة الشك في عبيك أنسي .. عني من طمعة الخنجر في قبي .. فداً أطالب بك بأمرار من الطاغية .. ولديت ما يحدث ..

— مولاي .. لقد اطعمه أنك فكرت يوماً في اسناد ولاية العهد اليه ؟

— من قال هذا ؟ لا أحد يعرف ما أكره فيه بشأن ولاية العهد .. ولن يعرف أحد .. على أي حال ليس كلودياوس هو من أفكر فيه الآن ..

□ □ □  
وإذا عملاء سيجانوس من اليهود البقيين في الإسكندرية يثيرون القاصد لحكم مصر الجديد كلودياوس .. ويقول المورخ المعاصر أحمد حسين عن ذلك في كتابه « موسوعة تاريخ مصر » :

كان كلودياوس شاباً كريماً لطيفاً محبوباً من الجماهير الرومانية .. ولا جاء مصر تعلق به المصريون لحسن سيرة وكياسته في معاملة الشعب ، فقد خفي الأسرار ، وان فتح صوامع الخلال واصطنع أشياء أخرى كثيرة محببة الى قلوب الجماهير .. وكان يثني دون حرص ويقتل صندلاً ، وليس ثوباً بسيطاً من الكتان .. ولم يرض هذا اليهود القبيحين بالفساد ، وكان يترجمهم « اليهودي » « اجريا » « خيد هير » ، نطق يهود الإمبراطور تييريوس برسائل كاذبة ، يتهم فيها كلودياوس بانه يهود سبعة روما

□ □ □  
وقبل ان يجهز سيجانوس على خصمه الذي يشوه اليهود صورته ، والذي لم ينس لهم ما ارتكبوه في حقه حين آل اليه تاج روما فيما بعد .. فانتقم منهم أنسي

□ □ □  
بالنسط في الحديث مع الفلاحين المصريين ، ولا يجبي الضرائب بالفتح والقسوة التي اعتادوها من الحكام السابطين ..

وجد سيجانوس في « اجريا » اليهودي ، خير عون له لشويه سمية كلودياوس عند الإمبراطور .. وكان يهوده إذا وصلت تييريوس سبوم اجريا اليهودي في رسائله المتعلقة بالفتح في أخطر الذي يعرض به كلودياوس سمية المستعمرات ، ويقول الإمبراطور :

— لقد ذهنتي حقاً يا صاحب الجلالة فاهاه المبالغ التي يرسلها الى جلالتم الحكام كلودياوس .. لقد كان الرجال يمشرون وأدك العظيم يرسل اليكم بشرة أضعاف هذا القدر ..

يقول له تييريوس مفيداً : — وبقول كلودياوس تبريراً لمجزه عن إرسال ما اعتداه من خراج مصر ، بأنه يرثي لحال الفلاح المصري الذي صار ديناً لملك الإراض في اليونانيين واليهود بكل ما يملك .. يزعم أن المواشي نفسها صارت في دين هؤلاء الفلاحين ..

— مولاي .. لقد اخترت أجمل أماكن إيطاليا وأكثرها هدوءاً ..

— سيجان .. لقد طلبت الي يومياً ليفيلا زوجة ولدي الراجل دروسوس .. ما كان دافقك الى هذا الطلب ؟

قال يحاول ان يخفي ذعره : — لم يكن لي من هدف الا ان اربط رابطة النسب بأعظم أسرة في العالم ... أسرة أغسطس العظمى والكم الخالد ..

— حسن .. سنحلق لك هذه الرغبة .. — يا للسماوات .. لن يكون أحد أسعد مني يوم أرف إلى السيدة ليفيلا وأكون ..

— ليس الي ليفيلا يساً عزيزي سيجان .. لا يزال قراري بعدم زواج ارسل الأراء قائلاً ..

— أذن .. أذن .. من هي التي .. — وحك تييريوس وهو يقاطعه :

— التي ستزف اليها ؟ — انها زهرة اسرتي يا عزيزي سيجانوس ، وما كنت أحصى بها إلا أحب الناس الي .. انها « جوليا » حفيدي .. ابنة ليفيلا ..

□ □ □  
تحقق إذن للمفامر كل ما يصبو اليه في الطريق أنسي ههه .. الى تاج روما .. ونسي الفتى صاحبه ليفيلا ، حين زف الي ابنتها جوليا وتمجل بلوغ هذا الهدف .. فكان في ذلك حثته ..

وغدا نرى نهاية الأمر كله ..

( يتبع )



## أسانيد

## مكتبات بغداد العباسية

□ كتب بدر القاضي يسأل ما هي مكتبات بغداد القديمة ولماذا اشتهرت ؟

— عرفت مدينة بغداد في العصر العباسي ازدهاراً كبيراً في إنشاء الكتب النفيسة .. واشتهرت فيها ثلاث هي :

□ مكتبة الخليفة المأمون التي كانت جزءاً من بيت الحكمة ببغداد وكان المأمون كاهن الرشيد مولماً بالعلم محباً للعلماء .. وكان للرشيد مكتبة خاصة استخدم أيا سهل النقل للكتابة بتكليف .. واشتهر من أبناء دار كتب المأمون رجال كانوا يلقون بأصحاب بيت الحكمة .. وكان تالفتهم من اعلام العلم والأدب .. وقد دونت أسماؤهم على معظم كتب المكتبة أولهم سهل بن هارون ابن راهبون المتوفى سنة ٢١٥ هـ وهو من أسرة فارسية انتقلت الى بغداد ثم التحق بفخمة المأمون ..

□ وثانيهم سلمان وكان مستظفراً في بحث الموضوعات الرياضية والفلكية وترجم كثيراً من ثلثا : مكتبة المدرسة النظامية ..

## مدرسة الفوننتيلو



□ من أعمال دور فرانسوا الأول على صهوة جواده .. وقد استمد كلويه خصائص فنه من تصوير النحاتين في القرن الخامس عشر .. ومن أسلوب الماتيزم الإيطالي ..

واقعب جان كلويه ولده فرانسوا كلويه ونسب اليه ثلاث لوحات (الصيد بيراو) ولوحة شارل التاسع ولوحة السيدة في الحمام .. ومن (كلويه) يصعب بين المعطاة في المدرسة الإيطالية والدة في المدرسة الفلنكية مع تيار الماتيزم الذي ساد آنذاك ، فونتيلو ..

□ من أعمال دور فرانسوا الأول على صهوة جواده .. وقد استمد كلويه خصائص فنه من تصوير النحاتين في القرن الخامس عشر .. ومن أسلوب الماتيزم الإيطالي ..

واقعب جان كلويه ولده فرانسوا كلويه ونسب اليه ثلاث لوحات (الصيد بيراو) ولوحة شارل التاسع ولوحة السيدة في الحمام .. ومن (كلويه) يصعب بين المعطاة في المدرسة الإيطالية والدة في المدرسة الفلنكية مع تيار الماتيزم الذي ساد آنذاك ، فونتيلو ..

□ من أعمال دور فرانسوا الأول على صهوة جواده .. وقد استمد كلويه خصائص فنه من تصوير النحاتين في القرن الخامس عشر .. ومن أسلوب الماتيزم الإيطالي ..

واقعب جان كلويه ولده فرانسوا كلويه ونسب اليه ثلاث لوحات (الصيد بيراو) ولوحة شارل التاسع ولوحة السيدة في الحمام .. ومن (كلويه) يصعب بين المعطاة في المدرسة الإيطالية والدة في المدرسة الفلنكية مع تيار الماتيزم الذي ساد آنذاك ، فونتيلو ..

□ من أعمال دور فرانسوا الأول على صهوة جواده .. وقد استمد كلويه خصائص فنه من تصوير النحاتين في القرن الخامس عشر .. ومن أسلوب الماتيزم الإيطالي ..

واقعب جان كلويه ولده فرانسوا كلويه ونسب اليه ثلاث لوحات (الصيد بيراو) ولوحة شارل التاسع ولوحة السيدة في الحمام .. ومن (كلويه) يصعب بين المعطاة في المدرسة الإيطالية والدة في المدرسة الفلنكية مع تيار الماتيزم الذي ساد آنذاك ، فونتيلو ..

□ من أعمال دور فرانسوا الأول على صهوة جواده .. وقد استمد كلويه خصائص فنه من تصوير النحاتين في القرن الخامس عشر .. ومن أسلوب الماتيزم الإيطالي ..

واقعب جان كلويه ولده فرانسوا كلويه ونسب اليه ثلاث لوحات (الصيد بيراو) ولوحة شارل التاسع ولوحة السيدة في الحمام .. ومن (كلويه) يصعب بين المعطاة في المدرسة الإيطالية والدة في المدرسة الفلنكية مع تيار الماتيزم الذي ساد آنذاك ، فونتيلو ..

□ من أعمال دور فرانسوا الأول على صهوة جواده .. وقد استمد كلويه خصائص فنه من تصوير النحاتين في القرن الخامس عشر .. ومن أسلوب الماتيزم الإيطالي ..

واقعب جان كلويه ولده فرانسوا كلويه ونسب اليه ثلاث لوحات (الصيد بيراو) ولوحة شارل التاسع ولوحة السيدة في الحمام .. ومن (كلويه) يصعب بين المعطاة في المدرسة الإيطالية والدة في المدرسة الفلنكية مع تيار الماتيزم الذي ساد آنذاك ، فونتيلو ..

□ من أعمال دور فرانسوا الأول على صهوة جواده .. وقد استمد كلويه خصائص فنه من تصوير النحاتين في القرن الخامس عشر .. ومن أسلوب الماتيزم الإيطالي ..

واقعب جان كلويه ولده فرانسوا كلويه ونسب اليه ثلاث لوحات (الصيد بيراو) ولوحة شارل التاسع ولوحة السيدة في الحمام .. ومن (كلويه) يصعب بين المعطاة في المدرسة الإيطالية والدة في المدرسة الفلنكية مع تيار الماتيزم الذي ساد آنذاك ، فونتيلو ..

□ من أعمال دور فرانسوا الأول على صهوة جواده .. وقد استمد كلويه خصائص فنه من تصوير النحاتين في القرن الخامس عشر .. ومن أسلوب الماتيزم الإيطالي ..

واقعب جان كلويه ولده فرانسوا كلويه ونسب اليه ثلاث لوحات (الصيد بيراو) ولوحة شارل التاسع ولوحة السيدة في الحمام .. ومن (كلويه) يصعب بين المعطاة في المدرسة الإيطالية والدة في المدرسة الفلنكية مع تيار الماتيزم الذي ساد آنذاك ، فونتيلو ..

□ من أعمال دور فرانسوا الأول على صهوة جواده .. وقد استمد كلويه خصائص فنه من تصوير النحاتين في القرن الخامس عشر .. ومن أسلوب الماتيزم الإيطالي ..

واقعب جان كلويه ولده فرانسوا كلويه ونسب اليه ثلاث لوحات (الصيد بيراو) ولوحة شارل التاسع ولوحة السيدة في الحمام .. ومن (كلويه) يصعب بين المعطاة في المدرسة الإيطالية والدة في المدرسة الفلنكية مع تيار الماتيزم الذي ساد آنذاك ، فونتيلو ..

□ من أعمال دور فرانسوا الأول على صهوة جواده .. وقد استمد كلويه خصائص فنه من تصوير النحاتين في القرن الخامس عشر .. ومن أسلوب الماتيزم الإيطالي ..

واقعب جان كلويه ولده فرانسوا كلويه ونسب اليه ثلاث لوحات (الصيد بيراو) ولوحة شارل التاسع ولوحة السيدة في الحمام .. ومن (كلويه) يصعب بين المعطاة في المدرسة الإيطالية والدة في المدرسة الفلنكية مع تيار الماتيزم الذي ساد آنذاك ، فونتيلو ..

□ من أعمال دور فرانسوا الأول على صهوة جواده .. وقد استمد كلويه خصائص فنه من تصوير النحاتين في القرن الخامس عشر .. ومن أسلوب الماتيزم الإيطالي ..

واقعب جان كلويه ولده فرانسوا كلويه ونسب اليه ثلاث لوحات (الصيد بيراو) ولوحة شارل التاسع ولوحة السيدة في الحمام .. ومن (كلويه) يصعب بين المعطاة في المدرسة الإيطالية والدة في المدرسة الفلنكية مع تيار الماتيزم الذي ساد آنذاك ، فونتيلو ..

□ من أعمال دور فرانسوا الأول على صهوة جواده .. وقد استمد كلويه خصائص فنه من تصوير النحاتين في القرن الخامس عشر .. ومن أسلوب الماتيزم الإيطالي ..

واقعب جان كلويه ولده فرانسوا كلويه ونسب اليه ثلاث لوحات (الصيد بيراو) ولوحة شارل التاسع ولوحة السيدة في الحمام .. ومن (كلويه) يصعب بين المعطاة في المدرسة الإيطالية والدة في المدرسة الفلنكية مع تيار الماتيزم الذي ساد آنذاك ، فونتيلو ..

□ من أعمال دور فرانسوا الأول على صهوة جواده .. وقد استمد كلويه خصائص فنه من تصوير النحاتين في القرن الخامس عشر .. ومن أسلوب الماتيزم الإيطالي ..

واقعب جان كلويه ولده فرانسوا كلويه ونسب اليه ثلاث لوحات (الصيد بيراو) ولوحة شارل التاسع ولوحة السيدة في الحمام .. ومن (كلويه) يصعب بين المعطاة في المدرسة الإيطالية والدة في المدرسة الفلنكية مع تيار الماتيزم الذي ساد آنذاك ، فونتيلو ..

□ من أعمال دور فرانسوا الأول على صهوة جواده .. وقد استمد كلويه خصائص فنه من تصوير النحاتين في القرن الخامس عشر .. ومن أسلوب الماتيزم الإيطالي ..

واقعب جان كلويه ولده فرانسوا كلويه ونسب اليه ثلاث لوحات (الصيد بيراو) ولوحة شارل التاسع ولوحة السيدة في الحمام .. ومن (كلويه) يصعب بين المعطاة في المدرسة الإيطالية والدة في المدرسة الفلنكية مع تيار الماتيزم الذي ساد آنذاك ، فونتيلو ..

□ من أعمال دور فرانسوا الأول على صهوة جواده .. وقد استمد كلويه خصائص فنه من تصوير النحاتين في القرن الخامس عشر .. ومن أسلوب الماتيزم الإيطالي ..

واقعب جان كلويه ولده فرانسوا كلويه ونسب اليه ثلاث لوحات (الصيد بيراو) ولوحة شارل التاسع ولوحة السيدة في الحمام .. ومن (كلويه) يصعب بين المعطاة في المدرسة الإيطالية والدة في المدرسة الفلنكية مع تيار الماتيزم الذي ساد آنذاك ، فونتيلو ..

□ من أعمال دور فرانسوا الأول على صهوة جواده .. وقد استمد كلويه خصائص فنه من تصوير النحاتين في القرن الخامس عشر .. ومن أسلوب الماتيزم الإيطالي ..

واقعب جان كلويه ولده فرانسوا كلويه ونسب اليه ثلاث لوحات (الصيد بيراو) ولوحة شارل التاسع ولوحة السيدة في الحمام .. ومن (كلويه) يصعب بين المعطاة في المدرسة الإيطالية والدة في المدرسة الفلنكية مع تيار الماتيزم الذي ساد آنذاك ، فونتيلو ..

□ من أعمال دور فرانسوا الأول على صهوة جواده .. وقد استمد كلويه خصائص فنه من تصوير النحاتين في القرن الخامس عشر .. ومن أسلوب الماتيزم الإيطالي ..

واقعب جان كلويه ولده فرانسوا كلويه ونسب اليه ثلاث لوحات (الصيد بيراو) ولوحة شارل التاسع ولوحة السيدة في الحمام .. ومن (كلويه) يصعب بين المعطاة في المدرسة الإيطالية والدة في المدرسة الفلنكية مع تيار الماتيزم الذي ساد آنذاك ، فونتيلو ..

□ من أعمال دور فرانسوا الأول على صهوة جواده .. وقد استمد كلويه خصائص فنه من تصوير النحاتين في القرن الخامس عشر .. ومن أسلوب الماتيزم الإيطالي ..

واقعب جان كلويه ولده فرانسوا كلويه ونسب اليه ثلاث لوحات (الصيد بيراو) ولوحة شارل التاسع ولوحة السيدة في الحمام .. ومن (كلويه) يصعب بين المعطاة في المدرسة الإيطالية والدة في المدرسة الفلنكية مع تيار الماتيزم الذي ساد آنذاك ، فونتيلو ..

□ من أعمال دور فرانسوا الأول على صهوة جواده .. وقد استمد كلويه خصائص فنه من تصوير النحاتين في القرن الخامس عشر .. ومن أسلوب الماتيزم الإيطالي ..

واقعب جان كلويه ولده فرانسوا كلويه ونسب اليه ثلاث لوحات (الصيد بيراو) ولوحة شارل التاسع ولوحة السيدة في الحمام .. ومن (كلويه) يصعب بين المعطاة في المدرسة الإيطالية والدة في المدرسة الفلنكية مع تيار الماتيزم الذي ساد آنذاك ، فونتيلو ..

□ من أعمال دور فرانسوا الأول على صهوة جواده .. وقد استمد كلويه خصائص فنه من تصوير النحاتين في القرن الخامس عشر .. ومن أسلوب الماتيزم الإيطالي ..

واقعب جان كلويه ولده فرانسوا كلويه ونسب اليه ثلاث لوحات (الصيد بيراو) ولوحة شارل التاسع ولوحة السيدة في الحمام .. ومن (كلويه) يصعب بين المعطاة في المدرسة الإيطالية والدة في المدرسة الفلنكية مع تيار الماتيزم الذي ساد آنذاك ، فونتيلو ..

□ من أعمال دور فرانسوا الأول على صهوة جواده .. وقد استمد كلويه خصائص فنه من تصوير النحاتين في القرن الخامس عشر .. ومن أسلوب الماتيزم الإيطالي ..

واقعب جان كلويه ولده فرانسوا كلويه ونسب اليه ثلاث لوحات (الصيد بيراو) ولوحة شارل التاسع ولوحة السيدة في الحمام .. ومن (كلويه) يصعب بين المعطاة في المدرسة الإيطالية والدة في المدرسة الفلنكية مع تيار الماتيزم الذي ساد آنذاك ، فونتيلو ..

□ من أعمال دور فرانسوا الأول على صهوة جواده .. وقد استمد كلويه خصائص فنه من تصوير النحاتين في القرن الخامس عشر .. ومن أسلوب الماتيزم الإيطالي ..

واقعب جان كلويه ولده فرانسوا كلويه ونسب اليه ثلاث لوحات (الصيد بيراو) ولوحة شارل التاسع ولوحة السيدة في الحمام .. ومن (كلويه) يصعب بين المعطاة في المدرسة الإيطالية والدة في المدرسة الفلنكية مع تيار الماتيزم الذي ساد آنذاك ، فونتيلو ..

□ من أعمال دور فرانسوا الأول على صهوة جواده .. وقد استمد كلويه خصائص فنه من تصوير النحاتين في القرن الخامس عشر .. ومن أسلوب الماتيزم الإيطالي ..

واقعب جان كلويه ولده فرانسوا كلويه ونسب اليه ثلاث لوحات (الصيد بيراو) ولوحة شارل التاسع ولوحة السيدة في الحمام .. ومن (كلويه) يصعب بين المعطاة في المدرسة الإيطالية والدة في المدرسة الفلنكية مع تيار الماتيزم الذي ساد آنذاك ، فونتيلو ..

□ من أعمال دور فرانسوا الأول على صهوة جواده .. وقد استمد كلويه خصائص فنه من تصوير النحاتين في القرن الخامس عشر .. ومن أسلوب الماتيزم الإيطالي ..

واقعب جان كلويه ولده فرانسوا كلويه ونسب اليه ثلاث لوحات (الصيد بيراو) ولوحة شارل التاسع ولوحة السيدة في الحمام .. ومن (كلويه) يصعب بين المعطاة في المدرسة الإيطالية والدة في المدرسة الفلنكية مع تيار الماتيزم الذي ساد آنذاك ، فونتيلو ..

□ من أعمال دور فرانسوا الأول على صهوة جواده .. وقد استمد كلويه خصائص فنه من تصوير النحاتين في القرن الخامس عشر .. ومن أسلوب الماتيزم الإيطالي ..

واقعب جان كلويه ولده فرانسوا كلويه ونسب اليه ثلاث لوحات (الصيد بيراو) ولوحة شارل التاسع ولوحة السيدة في الحمام .. ومن (كلويه) يصعب بين المعطاة في المدرسة الإيطالية والدة في المدرسة الفلنكية مع تيار الماتيزم الذي ساد آنذاك ، فونتيلو ..

□ من أعمال دور فرانسوا الأول على صهوة جواده .. وقد استمد كلويه خصائص فنه من تصوير النحاتين في القرن الخامس عشر .. ومن أسلوب الماتيزم الإيطالي ..

واقعب جان كلويه ولده فرانسوا كلويه ونسب اليه ثلاث لوحات (الصيد بيراو) ولوحة شارل التاسع ولوحة السيدة في الحمام .. ومن (كلويه) يصعب بين المعطاة في المدرسة الإيطالية والدة في المدرسة الفلنكية مع تيار الماتيزم الذي ساد آنذاك ، فونتيلو ..

□ من أعمال دور فرانسوا الأول على صهوة جواده .. وقد استمد كلويه خصائص فنه من تصوير النحاتين في القرن الخامس عشر .. ومن أسلوب الماتيزم الإيطالي ..

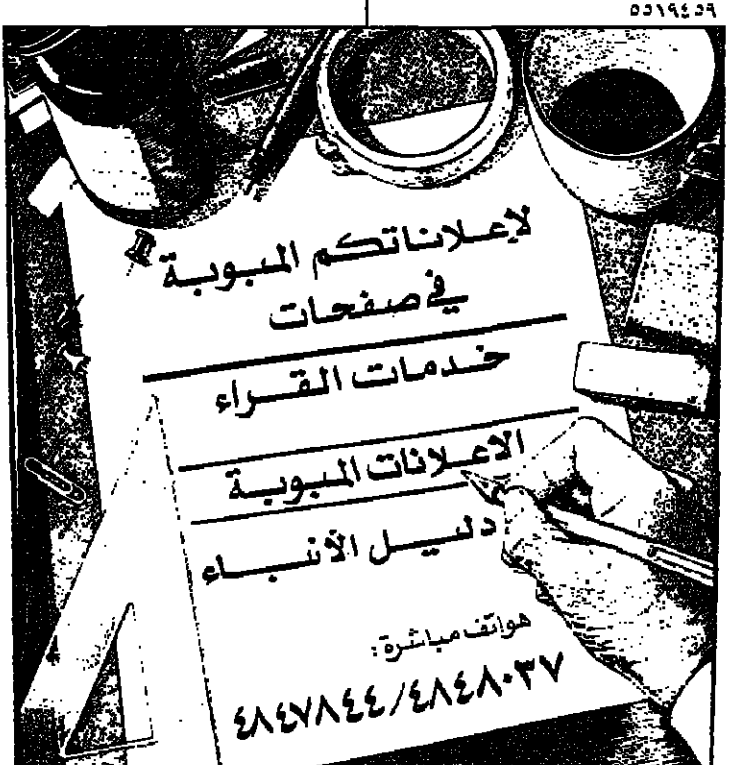
واقعب جان كلويه ولده فرانسوا كلويه ونسب اليه ثلاث لوحات (الصيد بيراو) ولوحة شارل التاسع ولوحة السيدة في الحمام .. ومن (كلويه) يصعب بين المعطاة في المدرسة الإيطالية والدة في المدرسة الفلنكية مع تيار الماتيزم الذي ساد آنذاك ، فونتيلو ..







● مطلوب توصي :  
٨ صبحان الدود  
١٠ صباحا ت:  
٤٧٢٣٦٥ - ٤٧٢٣٦٥  
عبدالهادي.  
● للبيع تلفون  
الهواتف المتحركة  
٤ أمبيرت ت:  
٩٠٣٥٦٧ انور.  
● للبيع موسيقى  
جزء جديدة الـ  
١١٠ دينار وكلمه  
٦٤ مع دسك اذو  
وشراط ١٣٠  
٣٧١٥٦٢ - ٤٧٤٨







## الخارجيات

## قمة رودس تمهد لعودة أوروبا إلى مسرح أحداث الشرق الأوسط

إذا ما اراحت المجموعة الأوروبية التقدم من وضعها الحالي كقوة اقتصادية دولية إلى قوة سياسية عابرة لحدودها حيث عقدت اجتماعات رؤساء حكومات المجموعة الأوروبية هي المكان المناسب لتحقيق مثل تلك التحول والانتقال ، لأنها تقع ضمن مدى الرؤية بالنسبة للساحل التركي وعند حافة الشرق الأوسط الذي يحصل مكان الصدارة في مناقشات القمة الأوروبية التي اختتمت أعمالها ببيان معتدل يوم الأول من أمس .

التي اتممت عن التصويت ( ادانت في الأمم المتحدة قرار واشنطن برفض منح عرفت نتيجة دخول . كما ان جميع دول المجموعة الأوروبية دعمت يوم الأول من أمس جورج شولتز لراجمة قراره والعودة عنه .

لكن السؤال الذي يطرح نفسه الآن هو ما الذي تستطيع دول المجموعة الأوروبية عمله أمام الشرق الأوسط حتى لو اراحت القيام بشيء ما ؟

أنها - أي المجموعة الأوروبية - لا يمكنها التخلي عن دورها مؤثر دولي للسلام من جانب واحد ، وهو ما تراه المجموعة ، على أية حال ، بأنه يخل بعمل هيئة الأمم المتحدة ، وأن تابل بمشاور الولايات المتحدة وإسرائيل .

أما الاتحاد السوفياتي فانه يظهر كل المؤثرات اتدالة على رفيته في تلبية مبادرة أوروبية بانه كما هو الحال مع القيادة الفلسطينية أيضا وذلك على المجموعة الأوروبية قد تستطيع فرض دعوة إلى « مؤتمر ميق » للأطراف المعنية في محاولة للتركيز بصورة أكثر وضوحا على مسألة الشروط التي يتوجب توافرها من أجل منع مؤتمر سلام دولي تمام بحضور جميع الأطراف .

بقلم : جون بالر

أن تصفيه في جانبها من الطريق ، وإلى أي مدى يجب أن تنضم مع الولايات المتحدة ، فإن التوجيه بالذات ان المصالح السياسية لدول المجموعة الأوروبية كانت تتحرك منذ وقت طويل على الشرق الأوسط .

وكان اللورد كارنغتون في فترة تعود إلى عام ١٩٨٠ - عندما كان وزيرا للخارجية البريطانية - قد اقترح المجموعة الأوروبية لأقتراح مبادرة مستقلة في محاولة لحل القضية الفلسطينية .

لكن الاقتراح إلى دعم الولايات المتحدة ، والعداء الإسرائيلي ونقص الاعتماد من جانب الحركة الفلسطينية كل ذلك أدى إلى إحمال مبادرة المجموعة الأوروبية والتي وضعت بعدها في طي السنين .

## التحرك الجديد

ولكن في قمة رودس شعر قادة المجموعة الأوروبية بأغواء الفرصة الجديدة رغم ما قد يشتمل عليه من مضاعفات تتعلق بين أمريكا وإسرائيل . وقد بدأ سير وتصلب الأوروبيين لتصلح واشنطن إزاء عريضة إسرائيل المؤثر السلبيات إجراءات القمع المتفينة في الأراضي المحتلة بدأ يتخذ بصورة جلية وشديدة للغاية .

وقد يكون القرار الذي يصعب تصفيه والصادر من وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز بمنع ياسر عرفات من الحصول على تأشيرة دخول للاقاء كلمة في الأمم المتحدة قد يكون هو القشة التي قصمت ظهر بصرى المجموعة الأوروبية .

وتجدر الإشارة إلى ان جميع دول المجموعة الأوروبية ( باستثناء بريطانيا

ومع تقدم المجموعة الأوروبية على طريق تحقيق السوق الموحد في عام ١٩٩٢ ، ودورها الحقيقي كمصدر استقطاب تجاري قوي بنفسه لبقية أوروبا ، فإن ما من أحد يمكنه أنكار وضعها الاقتصادي المتميز في تلك المنطقة .

ولكن عندما يتعلق الأمر بالجوانب السياسية فإن المجموعة الأوروبية تشبه الملقب القوي التي غالبا ما توصف بأنها « علة اقتصادية وقدم سياسي » .

وتشمل الأسباب على منافسة قوية وخلافات في وجهات النظر الاقتصادية العالمية ، والوضع غير المتطور المؤسسات السياسية في المجموعة الأوروبية ، إضافة إلى أنه في حالة بريطانيا فإن هناك موقفا مختلفا صراحة نحو الولايات المتحدة الأمريكية .

هذه العوامل كلها كانت قد ألحقت في زيارته القصرية لوسكو وضمان القضاء «ليكنور» في ان كل ما من يدعو ان لفرنسا وميران سياسة معينة إزاء الشرق . ولكن المؤكد هو ان لفرنسا سياسة معينة إزاء الغرب . فلو أننا ورنسا الأولى بنفس مكال الثانية نستجد أن لفرنسا اسبابا ضليقة وهزيلة لإنهائها بالإنجاز الذي أحرزته دبلوماسيتها .

ولا شك ان لمة استثمارات أوروبية في الشرق الأوسط معروفة ورافقت ميران في زيارته القصرية لوسكو وضمان القضاء «ليكنور» في ان كل ما من يدعو ان لفرنسا وميران سياسة معينة إزاء الشرق . ولكن المؤكد هو ان لفرنسا سياسة معينة إزاء الغرب . فلو أننا ورنسا الأولى بنفس مكال الثانية نستجد أن لفرنسا اسبابا ضليقة وهزيلة لإنهائها بالإنجاز الذي أحرزته دبلوماسيتها .

## نيويورك تايمز

## اختلاف المواقف بين بوش وريغان

بقلم : آر . دبليو . ابل

المعروفة باسم « سي - سي - أي » التي تورتت بمسح في الشؤون السياسية في عهد الرئيس ريغان ، الأمر الذي أثار انتباه الكونغرس .

والحقيقة أن بوش كونه سريعا وبشكل غير متوقع من أن الدستور الأمريكي يقول أن ريغان ما زال رئيسا وسيبقى كذلك حتى يوم العشرين من يناير ، وأن بوش ، وليس ريغان ، من تحدث مؤثرا في عهد من جانب الهيئة أسواق المال في العالم .

ويمكن القول أن بوش يوضح الآن في هذه الفترة الإنشائية التي يمر بها فعل خلال حملته الانتخابية بأنه يريد الاستفادة من أرب ريغان بدون تقليده .

ففي مؤتمر صحفي الذي عقده مؤخرا ، استعمل الرئيس المنتخب أسلوبا بارعا عندما قال أنه سيكون على اتصال وثيق مع إدارة ريغان ، وأنه سيكون سعيدا إذا ما وقفت في صفها بصفته مستشارا لوزير الخارجية .

وإذا ما نظرنا إلى ما سبق في يومنا هذا ، فإن بوش قد استعمل أكثر من سابقه بالتفاصيل وفي معرض تحذره من الطريقة التي سيعمل من خلالها مع بريت سكويركوت الذي عينه مستشارا لشؤون الأمن القومي ، أكد بوش بقوة أنه يريد الحفاظ على اتصال قوي بملفات السياسة الخارجية قائلا : « سأكون من أولئك الذين يبدون اهتماما كبيرا في هذه المسائل ، ونهدف بتوفير الاتصال المباشر مع سكويركوت لئلا نهارا » .

وعندما تحدث بوش عن وكالة المخابرات المركزية قال أن سكويركوت هو من ضمن علماء كسان يعمل مستشارا لشؤون الأمن في عهد إدارة الرئيس جيرالد فورد بشأن تتيي المخابرات بعيدا عن شؤون العمل السياسي .

وما يجدر ذكره أن المخابرات المركزية الأمريكية

لو استعرضنا التغيرات التي أوجهاها الرئيس المنتخب جورج بوش وتعلقاته في الإدارات السابقة ، لوجدنا أن هناك بعض الفروق الحادة بين الإدارة السابقة التي أودعت بها تاهيتها والأدارة الجديدة القائمة .

والحقيقة أن بوش كونه سريعا وبشكل غير متوقع من أن الدستور الأمريكي يقول أن ريغان ما زال رئيسا وسيبقى كذلك حتى يوم العشرين من يناير ، وأن بوش ، وليس ريغان ، من تحدث مؤثرا في عهد من جانب الهيئة أسواق المال في العالم .

ويمكن القول أن بوش يوضح الآن في هذه الفترة الإنشائية التي يمر بها فعل خلال حملته الانتخابية بأنه يريد الاستفادة من أرب ريغان بدون تقليده .

ففي مؤتمر صحفي الذي عقده مؤخرا ، استعمل الرئيس المنتخب أسلوبا بارعا عندما قال أنه سيكون على اتصال وثيق مع إدارة ريغان ، وأنه سيكون سعيدا إذا ما وقفت في صفها بصفته مستشارا لوزير الخارجية .

وإذا ما نظرنا إلى ما سبق في يومنا هذا ، فإن بوش قد استعمل أكثر من سابقه بالتفاصيل وفي معرض تحذره من الطريقة التي سيعمل من خلالها مع بريت سكويركوت الذي عينه مستشارا لشؤون الأمن القومي ، أكد بوش بقوة أنه يريد الحفاظ على اتصال قوي بملفات السياسة الخارجية قائلا : « سأكون من أولئك الذين يبدون اهتماما كبيرا في هذه المسائل ، ونهدف بتوفير الاتصال المباشر مع سكويركوت لئلا نهارا » .

وعندما تحدث بوش عن وكالة المخابرات المركزية قال أن سكويركوت هو من ضمن علماء كسان يعمل مستشارا لشؤون الأمن في عهد إدارة الرئيس جيرالد فورد بشأن تتيي المخابرات بعيدا عن شؤون العمل السياسي .

وما يجدر ذكره أن المخابرات المركزية الأمريكية

أما بالنسبة للسيدة تاتشر فإن غورباتشوف يجهد في إهدائها زهرة من أجل الزهور . ولذلك سوف تكون زيارته لها رسمية بين ١٢ و ١٤ ديسمبر في بريطانيا ، وذلك كون هذه ثالث زيارة يقوم بها للسيدة تاتشر خلال أربع سنوات .

ولمعاذا ، يقوم بهذه المبادرة إزاء هذه السيدة المتريفة رئيسة وزراء بريطانيا ؟ لأن غورباتشوف هذا الرجل الواقعي جدا عرف الطريقة الشؤنية الباردة التي نهكت بها تاتشر من أن تهلل قلب الحوار بين الشرق والغرب وتحتفظ في الوقت ذاته بعلاقاتها المتينة مع واشنطن وترفض الظهور بأي مظهر نفوذ عرقي في المجموعة الأوروبية .

أصف إلى ذلك ان هذه السيدة من الممكن جدا ان تكون هي المودة التي سدت المكالمة التي كان يعطيها رونالد ريغان في منطقة حلف شمال الأطلسي وبذلك تكون من أكثر المبادرات دهشة في هذه السنوات الأخيرة . وهي ان كانت تظهر شيئا فها يتلقى برنسا فليس سوى المقاهر الأكثر حرجا ونورا في السياسة الخارجية .

ونما تتسارع لهذا هذا الرجوع إلى مسألة العلاقات بين الشرق والغرب واشتغال لبراهين من جديد ولا سيما أن فرنسا حساسة جدا لهذا الموضوع . ولماذا الأمر على زيارة تشيوسيلوفسكا وبلفاريا قريبا مع ان برارغ ما زالت تشكك في المصاحبة الأكثر سلبية في أوروبا الشرقية وسوميا الأكثر انهماكا ودورا في ذلك مومس ؟ ولماذا هذا الموقف الغربي الذي تتخذه السياسة الفرنسية إزاء مؤتمر تينيا والذي يوشك ان يسد طريق المفاوضات الخاصة بنزع السلاح التقليدي وسط لدر الأمريكيين ؟

فهل هذا من أجل تحاشي توقيع اتفاقيات بن كلة وكلة ؟ أم من أجل محو بعض كمبيسات نفرة التفتيش ؟ أم من أجل إرضاء الألمان ؟

انه يلقى اهتمام غورباتشوف الذي يرى أن من مصلحة الاتحاد السوفياتي التماس مع الغربيين كل على حدة بل ويشتمل .

أما مع البريطانيون يصنعهم هؤلاء مثيرين للامحيز فسيمطى الأولوية لخلاصة التواحي الاستراتيجية .

وأما بالنسبة للألمان والبريطانيين واليابانيين فنجتهد لهم غورباتشوف بالمعقد والاتفاقيات الاقتصادية ، وماذا بشأن فرنسا إذن ؟ من الواضح انه يريد لها ان تلعب دورها الشهود به وهو دور القاس والمعارض داخل حلف شمال الأطلسي .

## واشنطن بوست

## فرصة عرفات التاريخية في جنيف

بعد ان عزز موقفه السياسي بقرار الأمم المتحدة الذي حاز على اجماع ساحق بالاستماع إليه في جنيف ، يتعين على رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات ان يشرح بوضوح الآن برنامج المنظمة السياسي الجديد ، ويسعى لإزالة الشكوك التي أحاطت بقرار المنظمة في نبال الإرهاب وقبول حق إسرائيل في الوجود ، طبقا لما يقوله المسؤولون العرب والغربيون .

ويابل هؤلاء المسؤولون - الذين يسعون للتشاور مع عرفات حول خطابه القادم أمام الجلسة الخاصة التي ستعدها الجمعية العامة في جنيف في الثالث عشر من ديسمبر - بإمكانهم ان ينتهز عرفات هذه الفرصة للتخلص من التفسيرات المتضاربة التي أثرت حول قبول المنظمة في الشهر الماضي قرارات الأمم المتحدة الرئيسية التي تعترف بحق إسرائيل في العيش ضمن حدود آمنة .

بقلم : باتريك تيلر

تبرز النظرة الواقعية نحو احتمالات التمهيد الدولية الفلسطينية المستقلة ، التي أعلن السيد عرفات عن استقلاله بشكل دراماتيكي في الخامس عشر من نوفمبر . ذلك أنه لا إسرائيل ولا الولايات المتحدة اعتربا عن استعدادها لقبول مثل هذه الدولة ، ما لم تتوافق من خلال شكل ما من الشكل الاتحاد الكونغريسي الذي لا يوجد .

ورغم تعزز السيد عرفات لبقته السياسي في تلكه هقة في الخطابة أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة ، لم يرغب زعماء المجموعة الأوروبية الذين اجتمعوا في جزيرة رودس اليونانية مؤخرا أن يفكروا بموضوع الاعتراف بالدولة الفلسطينية .

ولكن « لعل » الإرهاب » هو أكثر القضايا صعوبة في ما يخص معالجته بسبب ما ينطوي عليه من عوامل عاطفية بالنسبة لعشرات لرجال اجناعات الجزائر كانت ارملة القائد العسكري الفلسطيني خليل الوزير ، الذي اغتاله فريق من الإسرائيليين في الربيع الماضي ، إلى جانب السيد عرفات أغلب الوقت .

ولا شك ان وجود ارملة السيد الوزير إلى جانب عرفات كان مذكرا له بما تلقته المنظمة من مأس طموال سنوات النضال .

من جانب آخر ، تعرض السيد عرفات لسلسلة من الهجمات على أتباعه في مخيمات بيروت ، وللعديد من الحوادث العسكرية والاستشهادية الإسرائيلية لاهلاء الولاء الذي ينفذه له ١,٧ مليون فلسطيني يعيشون تحت الاحتلال في الضفة الغربية وقطاع غزة .

وصف أحد السفراء الغربيين العاملين في المنظمة السيد عرفات بأنه « الثنائي السياسي الاستثنائي في المنطقة بعد ثلاثة عقود من الحروب والعنف والإهمال العسكرية والسياسية » .

وكان عرفات قد وضع تواة حركة فتح في أكتوبر ١٩٥٩ وتولى قيادة المنظمة في عام ١٩٦٩ . وعمل عرفات بشتات على مدى العامين الماضيين في مهمة بناء قواعد المنظمة في جنوب لبنان . ووقع في أبريل عام ١٩٨٧ الفصل الرئيسية التي اشنت بالعودة إلى المنظمة .

ويقول المسؤولون أيضا ان الزعماء العرب المتعلمين مثل الرئيس المصري صلي مبارك ، يشيرون على السيد عرفات بأن لا يهمل الولايات المتحدة بسبب القرار الذي اتخذه جورج شولتز بمنع عرفات من التحدث أمام الجمعية العامة في نيويورك .

يبد ان بعض المصادر الفلسطينية أشارت على أي حال إلى ان عرفات ربما ينتقد شولتز والرئيس صلي مبارك شخصيا بسبب سجلهما في الشرق الأوسط ، مع محاولة إدارة الرئيس المنتخب جورج بوش للعمل من أجل « الصفاء » الفلسطيني وتحقيق العدالة لهم في أية مبادرة سلام جديدة في الشرق الأوسط .

من ناحية أخرى ، يقول بعض الزعماء العرب ان قرار شولتز رفض منح السيد عرفات تأشيرة دخول لمخاطبة الأمم المتحدة في نيويورك ، أعطى زعيم منظمة التحرير منصة أقوى بكثير ليحدث من خلالها إلى الزعماء السياسيين في أوروبا الغربية والولايات المتحدة .

## زيادة الالتزام

غير ان هذه المسألة زادت ، برأي بعض المسؤولين ، من التزام عرفات بضرورة أجلاء القوض الذي أسفر عن القرارات التي أصدرها المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر في الخامس عشر من نوفمبر .

حول هذه المسألة ، أبلغ السيد أسامة الباز ، المستشار السياسي للرئيس مبارك ، الصحافيون بعد ثلاثة أيام من المداولات الرسمية مع العرب : « ان الفرصة مهيأة الآن للسيد عرفات للحدث عن ثقته بأقصى ما يمكن من مبادرات واضحة » .

وأضاف السيد الباز قائلا بعد الاجتماعات التي عقدت بين زعماء مصر والإردن والعراق : « بالطبع نحن لا نستطيع ان نعلي على عرفات ما سيقول ، لكننا نستطيع ان نطمح له بالخطى ما تعلمه مصر والإردن والعراق والعديد من الدول العربية الأخرى » .

والحقيقة ان العديد من الزعماء العرب ، ومنهم الرئيس مبارك ، والملك حسين العراقي صدام حسين ، والملك فهد ، « انتدعوا » جميعا قرارات المجلس الوطني في الجزائر ، وأكادوا لواشنطن ان منظمة التحرير اجازت مرحلة هامة نحو الاعتدال والقوض .

## نظرة واقعية

ويبدو بعض المسؤولين الغربيين من المنظمة أيضا ان

## الفيغارو

## باكستان : بوتو تعيد ترتيب أوراقها السياسية

السيدة بنازير بوتو امرأة مسلمة ولكنها عصرية . ومع ذلك فهي مركب من مناقضات في نظر الباكستانيين . عمرها ٣٥ عاما ووالدها الرئيس الراحل ذو الفقار علي بوتو الذي كان رئيسا للدولة من ١٩٧٢ حتى ١٩٧٧ ثم شق عام ١٩٧٩ .

رئيسها ونائبه ، وسوف يساعد هذا الانتخاب حتى جسي نبض كل من الأحزاب المختلفة المتنافسة ، ويحدد الناس في نقاشهم حول موضوع رئاسة بنازير حتى عندما يتواجدون في المساجد .

ورغم هذا فإن ذلك كله لا يفت في عهد بنازير وذلك لأنها قد أصبحت العدة التي تكون في موقف قوي . ولذلك أعت نفسها برئيسة قوية في الحقبة والذكاء والواقعية وذلك لكي تثبت تلعجب ان ثمة امرأة قادرة على أن تكون أول امرأة تشغل منصب رئيس الوزراء في دولة إسلامية كبيرة تتصارع في خمس أحزاب وتيارات ليست قليلة الشان .

وتجتمع بنازير كل يوم بمسندتها في مكتبها وتستمع لمراسلاتها وتلقي على أي كارثة لظاهرة التي كانت تظن من حزب واشتهت الحادثة بأنها محاولة اغتيال ، لم يبد هناك أي شخص يمكنه معارضة انتخاب بنازير للحكم .

واليوم مستند الجمعية الوطنية الباكستانية في اسلام آباد لانتخاب

الى التمرد وانتفض في تشوارع ويخوضون بذلك حملة شاملة على السوى القومي ، وينتشر الجيش العرصة ليرفض حلا وسطا .

وكان ذلك كله يلا بان بسبب الضيق لبنازير بوتو ما يؤدي بها « أنا لست ضد »

الاشط والتجاوزات فقط » .

كسبت تعاطف الشعب

ومع ذلك يقول انصارها الذين يتزايدون يوما بعد يوم : لقد كانت هذه السيدة كبرا ولذات لا بد ان نؤثر بوضعها هذا في نفوس الشعب فعندما مات ضياء الحق في اغسطس الماضي على اثر كارثة لظاهرة التي كانت تظن من حزب واشتهت الحادثة بأنها محاولة اغتيال ، لم يبد هناك أي شخص يمكنه معارضة انتخاب بنازير للحكم .

واليوم مستند الجمعية الوطنية الباكستانية في اسلام آباد لانتخاب

## المستور الباكستاني

وإذا رجعت إلى المستور الباكستاني تجد انه لا يمنع المرأة من تسلم منصب رئيس وزراء ، غير ان الاسلام يمارس ذلك بشكل قاطع . وهذا تناقض صريح تواجهه السيدة بوتو . . . وذلك ما جعل المسلمين المحافظين في باكستان يهددون بالجلود

## الاعلانات المصنوعة

<b>ستوكات</b> نشتري بضائع بأسعار مناسبة ٤٨٤٨٩٠٥ / ت	<b>خدم</b> من سيلان وينغاديش سواقون طباخون مزبجون رعاة غنم - كهربائيون - نجاريون ٤٣٤٤٩٧٧ / ٤٣٤٤٨٩٤ ٣٠ / داخلي ٤٣٤٤٧٨٧	<b>افتتح حديثا</b> مصنع الشاي للشاي والزليكي الشرع (الطبعة الثالثة) - قطعة ١٠ قسيمة ٨٧ - تلفون ٤٨١٠٦٠٨ ص.ب / ٣٤٤٠٦ العدلية	<b>خدم</b> سيلاية مسلمة ١١٠ د.ت سيلاية مسيحية ٤٥ د.ت سائق - طبخ ٤٠ د.ت خادم ٣٠ د.ت يوجد لدينا شندوب ٢٦٦٨٨٩٦ / ٩٠٢٦٨٦	<b>مقاولات</b> بناء فلل ودور وملاق ومركيز وترميمات عامة مؤسسة عبد الرحمن العتيبي للحجارة العامة والمقاولات ٤٣١١٤٤٤ / ٤٣١١٣٣٣ أبوقريه أو المودرس	<b>خدم</b> في منزلك أسرع وقت وعمال الشركات والمؤسسات ٥٧٤١٣١١ ٥٧٤١٣١٢ ٥٧١١٩١٤	<b>خدم</b> لدينا خدمات مسلمات وسواقون لديهم رخصة كويتية وعربية بالإضافة إلى الأعمال الفنية مع عمل اجازات الاقامة ٥٧٤٤٧٧٧	<b>للإيجار</b> أول للاستثمار مطعم ومقهي مجهز بدير مع الرخصة للمرابطة ٤٣١١٤٤٤ / ٤٣١١٣٣٣ أبوقريه
<b>خدم</b> مسلمة ٩٠ د.ت مسيحية ٤٠ د.ت عزات فنية - سواقون كهربائيون بندة مطابخ تشاوي وبار ممرات فنية - سواقون ٢٦٦٨٨٩٦ / ٥٧٨٧٤٨٧	<b>مطلوب لتاكمي اجرة</b> تحت الطلب ساقون بالمهمات التالية: (١) اجرة عامة مضي عليها أكثر من سنة (٢) بحوثهم سيارات حديثة خمسة ركاب (٣) عل دراية بشؤون ومناطق الكويت (٤) الخبرة مطلوبة بهذا المجال ويقل من لديه تصريح ٢٠٢٦٦٥٠ - أبو عثمان	<b>أبراج الكويت</b> يوجد لدينا خدم من سيلان خادمات - سواقون رعاة غنم - مزبجون سائق عاملة اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا ٤٣١١٧٧٧ / ٤٣١١٧٧٧ برلة ٤٣١١٧٧٧ / داخلي ٥٩	<b>خدم العزبي</b> يوجد لدينا خدم من الفلبين وسيلان وسواقون وعمال وخدم اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا عبد الوهاب أبو حنينة ٤٣١١٧٧٧ / ٤٣١١٧٧٧	<b>لدى</b> جزارة محمدي عبد اللطيف طباخ استرالي وزن ٨٥ كجم سمن الكلب ٧٥ فلس نظرة خدم - حجاب - زينة ٤٣٤٦٩٤٦	<b>فرصة فريدة</b> للبيع أبوقريه فريدة طباخ فاضلة ٩٠٢٨٤٢٢ / ص ٤٣٤٦٩٤٦ / بسم	<b>مطلوب</b> حوظة أو كداج فريدة بمساحة ١٠٠٠ في المناطق التالية: صباح / الشويخ / أميرة ٤٣١١٣٣٣ / ت ٤٣١١٥٤٤ مدير الشركة / عبد الستار سعد	<b>للبيع</b> ادوات صحية فاسل مراعيه ٥٥٠ - صيني العدد ٥٥٠ قطعة بالوان مختلفة ٣٦١٤٥٨٨ / ت



# الاتصالات السرية بين أميركا ومنظمة التحرير

## واشنطن بوست تكشف تفاصيل اللقاءات والاتفاقات

خلال زيارة السيد ياسر عرفات للأمم المتحدة قبل ١٤ عاما ، عقد اجتماع سري في إحدى غرف فندق ولتورق استوريا وكان بين الحاضرين ضابط من المخابرات المركزية الأميركية والسيد علي حسن سلامة أحد مساعدي السيد ياسر عرفات آنذاك . ودار الحديث ، الذي انتهى بالاتفاق بعد ذلك ، حول وقف العمليات الفدائية الفلسطينية على المستوى الدولي ، أي خارج إسرائيل .

### تفاهم أميركي - فلسطيني في نوفمبر ١٩٧٤ على وقف العمليات الفدائية خارج إسرائيل مقابل الاعتراف بالحقائق المشروعة

**بقلم : ديفيد أغناطيوس**  
رئيس تحرير قسم الشؤون الخارجية في صحيفة «واشنطن بوست»



أبو حسن سلامة



عرفات

استمرار التعاون

ورغم أن أبو حسن قتل في الثاني والعشرين من يناير بحادث تفجير سيارة وقتل وراءه إسرائيل ، استمر التعاون الأمني بين الولايات المتحدة ومنظمة التحرير .

تقد رب السيد ياسر عرفات بطلب من إدارة الرئيس كارتر أمر الإخراج من أول ١٢ رهناء أميركية في طهران خلال أزمة الرهائن . ثم حصل السيد عرفات بعد ذلك على جيت ٨ رجال أميركيين قتلوا خلال عملية الإغارة الأميركية الفاشلة في الصحراء الإيرانية .

وحول هذه القضية ، أكد عرفات في لقائه مع مجلة «البيلاي بوي» أن الإخراج عن الرهائن الأميركيين في طهران جاء نتيجة للجهود الشخصية وقال : لقد كان هناك اتصال خاص واثم بيني وبين الرئيس كارتر .

وكان سايروس فانس في مقابلة هاتفية قائلا : لقد تحدثت فعلا مع عرفات حول الرهائن الأميركيين الثلاثة عشر .

ولقد استمر التعاون الأمني حتى خلال إدارة الرئيس ريفان ، طبقا للمصادر العربية . فقد حافظت منظمة التحرير على حاجتها للسفارة الأميركية والدبلوماسيين الأميركيين في غربي بيروت .

ويقال أن رجال عرفات ساعدوا في عام ١٩٨١ على وقف هجمات منظمة التحرير الفلسطينية على المراكز الأميركية في زائير وروما . وعندما حصلت المخابرات الأميركية على معلومات حول خطة لاختطاف الحق العسكري الإسرائيلي في بيروت في أوائل عام ١٩٨٢ ، بذل رجال عرفات جهودهم في إيقاف تلك العملية .

وكشف رئيس المنظمة أيضا عن حقيقة كانت تعمل في لوقف العملية الأميركية . وأكد محدث باسم مكتب مكافحة الإرهاب في وزارة الخارجية الأميركية أن العلاقات الوثيقة مع المنظمة كانت عاملا أساسيا في السماح للولايات المتحدة بالاستمرار في بيروت .

وفي ذلك الوقت هي رجال عرفات السفارة الأميركية في بيروت وشخص الدبلوماسيين الأميركيين فيها .

وعندما بدأت عملية إخلاء السفارة الأميركية في العشرين من يونيو عام ١٩٨٢ ، تبرأ أبو حسن من الإجراءات الأمنية . وهذا شكر الرئيس الأميركي نورد المنظمة علنا لمساعدتها في إخلاء السفارة الأميركية وإبلاغ الصحفيين

في ذلك الوقت هي رجال عرفات السفارة الأميركية في بيروت وشخص الدبلوماسيين الأميركيين فيها .

وفي ذلك الوقت هي رجال عرفات السفارة الأميركية في بيروت وشخص الدبلوماسيين الأميركيين فيها .

وفي ذلك الوقت هي رجال عرفات السفارة الأميركية في بيروت وشخص الدبلوماسيين الأميركيين فيها .

وفي ذلك الوقت هي رجال عرفات السفارة الأميركية في بيروت وشخص الدبلوماسيين الأميركيين فيها .

وفي ذلك الوقت هي رجال عرفات السفارة الأميركية في بيروت وشخص الدبلوماسيين الأميركيين فيها .

وفي ذلك الوقت هي رجال عرفات السفارة الأميركية في بيروت وشخص الدبلوماسيين الأميركيين فيها .

وفي ذلك الوقت هي رجال عرفات السفارة الأميركية في بيروت وشخص الدبلوماسيين الأميركيين فيها .

وفي ذلك الوقت هي رجال عرفات السفارة الأميركية في بيروت وشخص الدبلوماسيين الأميركيين فيها .

### أميركا اتهمت المنظمة بمحاولة اغتيال نيكسون وتبين أن وراء المؤامرة أحد الليبيين

واشنطن اعتبرت التمثيل الفلسطيني شائنا عربيا لكنها تراجع عن الاعتراف

الولايات المتحدة دعت أبو حسن سلامة للزيارة رسميا

في ديسمبر ٧٦ وكان يوش مديرا للمخابرات

المنظمة لعبت دورا بالاقراج عن رهائن السفارة الأميركية في طهران

اتصالات بين عرفات وكل من كارتر وفانس

وبعد هذه الحادثة ، أرسل ياسر عرفات رسالتين للولايات المتحدة طلب فيها توضيح الموقف الأمريكي إزاء مسائل سياسية رئيسية . ووافقت إدارة الرئيس ريفان بعد ذلك على عقد اجتماع مع الفلسطينيين ليصل في الثالث من نوفمبر عام ١٩٧٣ في واشنطن ، الذي كان نائب مدير المخابرات المركزية ، إلى الرضا سراً ويجتمع مع واحد من مساعدي السيد عرفات الكبار .

وتقرر بعد ذلك هنري كيسنجر لاجتماع الرباط في مجلد تذكياته الثاني المسمى «سنوات الاضطراب» . وتبين أن التلميحات التي كانت لدى ولترز تحتم عليه القول أن مسألة من يمثل الشعب الفلسطيني - الأردن أم منظمة - هي شأن داخلي عربي .

ويبدو أن المنظمة اعتبرت هذا الموقف دعوة في بحث عن الدعم العربي لاعتبارها الممثل الوحيد للشعب الفلسطيني . ولقد حصلت المنظمة فعلا على هذا الاعتراف في السنة التالية خلال مؤتمر القمة العربي الذي عقد في الرياض .

وتوقع عرفات - وكان مخطئا في ذلك - أن يدفع هذا الاعتراف الأميركيين للاعتراف أيضا بمنظمة التحرير .

وصف هنري كيسنجر المحادثات الدبلوماسية التي جرت في الرباط بقها في فترة ، وقال في مذكراته : لقد كانت بداية حوارنا نهاية أياها . وأضاف : كان الشراك القطبية في هذه المرحلة لا يتفق مع مصالح أي من الأطراف المعنية في نزاع الشرق الأوسط .

وتوقع عرفات - وكان مخطئا في ذلك - أن يدفع هذا الاعتراف الأميركيين للاعتراف أيضا بمنظمة التحرير .

وصف هنري كيسنجر المحادثات الدبلوماسية التي جرت في الرباط بقها في فترة ، وقال في مذكراته : لقد كانت بداية حوارنا نهاية أياها . وأضاف : كان الشراك القطبية في هذه المرحلة لا يتفق مع مصالح أي من الأطراف المعنية في نزاع الشرق الأوسط .

وتوقع عرفات - وكان مخطئا في ذلك - أن يدفع هذا الاعتراف الأميركيين للاعتراف أيضا بمنظمة التحرير .

وصف هنري كيسنجر المحادثات الدبلوماسية التي جرت في الرباط بقها في فترة ، وقال في مذكراته : لقد كانت بداية حوارنا نهاية أياها . وأضاف : كان الشراك القطبية في هذه المرحلة لا يتفق مع مصالح أي من الأطراف المعنية في نزاع الشرق الأوسط .

وتوقع عرفات - وكان مخطئا في ذلك - أن يدفع هذا الاعتراف الأميركيين للاعتراف أيضا بمنظمة التحرير .

وصف هنري كيسنجر المحادثات الدبلوماسية التي جرت في الرباط بقها في فترة ، وقال في مذكراته : لقد كانت بداية حوارنا نهاية أياها . وأضاف : كان الشراك القطبية في هذه المرحلة لا يتفق مع مصالح أي من الأطراف المعنية في نزاع الشرق الأوسط .

وتوقع عرفات - وكان مخطئا في ذلك - أن يدفع هذا الاعتراف الأميركيين للاعتراف أيضا بمنظمة التحرير .

وصف هنري كيسنجر المحادثات الدبلوماسية التي جرت في الرباط بقها في فترة ، وقال في مذكراته : لقد كانت بداية حوارنا نهاية أياها . وأضاف : كان الشراك القطبية في هذه المرحلة لا يتفق مع مصالح أي من الأطراف المعنية في نزاع الشرق الأوسط .

وتوقع عرفات - وكان مخطئا في ذلك - أن يدفع هذا الاعتراف الأميركيين للاعتراف أيضا بمنظمة التحرير .

وصف هنري كيسنجر المحادثات الدبلوماسية التي جرت في الرباط بقها في فترة ، وقال في مذكراته : لقد كانت بداية حوارنا نهاية أياها . وأضاف : كان الشراك القطبية في هذه المرحلة لا يتفق مع مصالح أي من الأطراف المعنية في نزاع الشرق الأوسط .

### واشنطن بدأت الاتصال مع المنظمة عام ١٩٦٩

### عبر لقاء بين أبو حسن سلامة وروبرت إيميز في بيروت

### إسرائيل دخلت على الخط من خلال عميل اعدمته المنظمة عند انكشاف أمره

### كيسنجر أصناف شرط الاعتراف بـ ٢٤٢ و ٣٢٨

### وأدارة ريفان أصناف شرط «نبذ الإرهاب»

### فيرنون وولترز اجتمع مع الفلسطينيين عام ٧٣

### بصفته نائبا لمدير المخابرات وكيسنجر اعترف باللقاء



الخروج من بيروت

الجديدة الهامة حول تلك الحوارات السري بعد الضجيج الذي أحدثه قرار تولي الأخير .

### بداية الاتصال

ويؤكد القول الآن أن العهد الأميركي لفتح قناة اتصال مع منظمة التحرير بدأ في عام ١٩٦٩ ، عندما اجرت المخابرات المركزية الأميركية اتصالا غير مباشر في بيروت مع مسكن عرفات السيد سلامة المعروف باسم «أبو حسن» . وكان رجل المخابرات المركزية في ذلك الاتصال روبرت - سي - إيميز ، الذي يعتبر واحد من أكثر ضباط وكالة الأمن الوطني بصفته بصفته كبير . لكن هذا الضابط الذي كان يصعدت العربية بسلامته تلك في عملية تخرج السفارة الأميركية في بيروت عام ١٩٨٢ .

وفقا لاقوال أحد المعلقين مع عرفات ، فقد أبلغهم إيميز أنه كان يعمل بسلطة خولها له مجلس الأمن القومي وأن الرسالة التي كان يحملها هي : «انكم تزعجون أيها العربان افكاري واراكم لا تقي أنفسنا في واشنطن ، لكن فرمتمكم جاجات الآن لأن رئيس الولايات المتحدة الأميركية مستعد للاستماع لكم الآن» .

يبدأ أن هذا الاتصال المبني انقطع في ديسمبر عام ١٩٧٠ ، عندما توجه مسؤول متخصص من المخابرات المركزية - غير إيميز - إلى روما وحاول تجميع رجل عرفات كممثل بلجر مدعوم . وبعد عملية التجميع الفعالة هذه أصبح أبو حسن من المعلقين الفلسطينيين في منظمة ليونيل الأسود . وفي مصر عيسى الشوك بالاتصالات السرية الأميركية الفلسطينية أن المخابرات المركزية تحاول أيضا تجنيد أبو حسن .

يبدأ أن الاتصالات استؤنفت في أواخر عام ١٩٧٣ ، بعد عدة أشهر من الخطف وقتل السفير الأميركي في السودان كيو نويل . ثم حصلت المخابرات المركزية بذلك على ما استندت في البداية أنه معلومات سرية حول مؤامرة تعدها المنظمة لاختطاف الرئيس ريفان . وعلى الفور ، بعثت المخابرات الأميركية برسالة للمنظمة حول هذه المسألة ، وبين رجال عرفات الذين تأهروا بالتمسك أن «مؤامرة الاغتيال» وقتل ريفان أحد الليبيين ، وجري نقل هذه المعلومات للولايات المتحدة .

### دخول إسرائيل

وفي حوالي نفس هذا الوقت تقريباً ، أي في أواخر عام ١٩٧٣ ، وقع حادث غريب في النمسا أظهر أن هناك أشخاصا آخرين مهتمين بمعرفة استعداد أميركا للتعهد مع المنظمة . ولقد شُرح لي مصدر عربي هذا الحادث بالقول : «أصل فلسطيني سفارة الولايات المتحدة في النمسا» وقال أن ياسر عرفات خوله الاتصال مع الولايات المتحدة ، ولكن يؤكد صحة اتصالاته مع الأميركيين بالاستماع لرسالة محددة بليهما راديو بشأن حملة بتاحد الطلاب الفلسطينيين في الكويت . ولا أضيف الرسالة في الوقت الذي حده الرجل اراد الأميركيون النكد منه بالاتصال برجال عرفات الذي أكثر من جانبه أبة معرفة بهذا الجهر .

وبعد أن تحق رجال عرفات ذلك الرجل واستمروا اعترف لهم أنه عميل لإسرائيل . وبعد أن اعدمته المنظمة ، أظهرت اعترافه مع دليل آخر على العملية الإسرائيلية للأميركيين .

وبعد أن تحق رجال عرفات ذلك الرجل واستمروا اعترف لهم أنه عميل لإسرائيل . وبعد أن اعدمته المنظمة ، أظهرت اعترافه مع دليل آخر على العملية الإسرائيلية للأميركيين .

وبعد أن تحق رجال عرفات ذلك الرجل واستمروا اعترف لهم أنه عميل لإسرائيل . وبعد أن اعدمته المنظمة ، أظهرت اعترافه مع دليل آخر على العملية الإسرائيلية للأميركيين .

وبعد أن تحق رجال عرفات ذلك الرجل واستمروا اعترف لهم أنه عميل لإسرائيل . وبعد أن اعدمته المنظمة ، أظهرت اعترافه مع دليل آخر على العملية الإسرائيلية للأميركيين .

وبعد أن تحق رجال عرفات ذلك الرجل واستمروا اعترف لهم أنه عميل لإسرائيل . وبعد أن اعدمته المنظمة ، أظهرت اعترافه مع دليل آخر على العملية الإسرائيلية للأميركيين .

وبعد أن تحق رجال عرفات ذلك الرجل واستمروا اعترف لهم أنه عميل لإسرائيل . وبعد أن اعدمته المنظمة ، أظهرت اعترافه مع دليل آخر على العملية الإسرائيلية للأميركيين .

وبعد أن تحق رجال عرفات ذلك الرجل واستمروا اعترف لهم أنه عميل لإسرائيل . وبعد أن اعدمته المنظمة ، أظهرت اعترافه مع دليل آخر على العملية الإسرائيلية للأميركيين .

وبعد أن تحق رجال عرفات ذلك الرجل واستمروا اعترف لهم أنه عميل لإسرائيل . وبعد أن اعدمته المنظمة ، أظهرت اعترافه مع دليل آخر على العملية الإسرائيلية للأميركيين .

وأحد من الرجال الذين حضروا ذلك الاجتماع ، الذي عقد في أحد أيام نوفمبر عام ١٩٧٤ ، وصف الفخام الذي لم يتوصل إليه بالتقول أنه نص على أن تسمى منظمة التحرير لوقف العمليات الفدائية الدولية التي تقع خارج إسرائيل ، مع التأكيد في نفس الوقت على أن عرفات لا يمكن أن يكون مسؤولاً عن الأعمال التي يقوم بها كل فلسطيني .

وأضاف ذلك الرجل : وبما كان على الولايات المتحدة أن تعرب عن استعدادها للاعتراف بالحقائق المشروعة للفلسطينيين .

لكن مسؤولاً سابقاً في وكالة المخابرات المركزية أمضى ملخصاً لذلك الاتفاق بالتقول أنه نص على أن تجنب المنظمة الأميركيين ، ولا سيما المسؤولين منهم ، مقلد أن تظهر اعترافاً بالاتصالات الفدائية التي كانت عند المنظمة .

وبقي هذا الاتفاق ساري المفعول ، طبقاً للمصادر العربية والأميركية طوال فترة ما تبني من السياسات والسياسات المعلنين الأولين من فترة إدارة الرئيس ريفان .

### تبادل معلومات سرية

وتوافق المصادر العربية والأميركية على أن الجانبين - العربي الفلسطيني - تبادلوا المعلومات السرية بانتظام طوال تلك الفترة . والحقيقة أن هذه المراسلات السرية الأميركية الفلسطينية التي جرت في السبعينات تعتبر من أكثر الفصول غموضاً في تاريخ الصراع العربي في الشرق الأوسط . كما أنها توضح الغموض الذي لفتها الصحافة الغربية قرار وزير الخارجية جورج شولتز في عدم منح عرفات تشريفاً لدخول الولايات المتحدة للقيام بزيارة أخرى للأمم المتحدة .

ويبدو أن شولتز ذهب إلى إيصال من أنهم عرفات بالتورط في عمليات (إرهابية) ضد إسرائيل .

فيما وزارة الخارجية الأميركية تقرر شولتز بالتقول أن عناصر منظمة في منظمة التحرير استفادت (الإرهاب) ضد الأميركيين أيضا .

وسعى البيان إلى القول : وطالما أن عرفات ، رئيس المنظمة ، يعرفوا بنقله أو ربما يدعم مثل هذا الاتصال لذا فإن صلته بأميرال (الإرهاب) واضحة .

### حماية

لكن عرفات يقول العكس من ذلك . فقد أكد أنه عمل بقوة لحماية الأميركيين لا لاستهدافهم ، وتلقا في مقابلة حديثة أجرتها معه مجلة «البيلاي بوي» أن على المسؤولين الأميركيين الذين انتهت بتأييد الإرهاب أن يراجعوا المواقف الموجودة في وزارة خاريجته ليرى كم سيرة حيث منظمة التحرير الرافضة الأميركيين .

وأضاف عرفات قائلا : أن فشل أميركا في الاعتراف بهذه المساعدة من جانبها يمس العملية العملية السرية تعاملها بها الإدارات الأميركية .

وهذا يبرز التساؤل التالي : من هو المحل ؟

الواقع أن اللحل على صفة أحد الطرفين ينطوي على تناقضات واضحة ويضيق مساحته سراً . لكن السجل التاريخي يبرز عدة نقاط هي أنه بالرغم من الاعتدال ، لا تزال المنظمة (وهنا يصفه الخبيرين من عرفات) تشن هجمات «إرهابية» ضد الإسرائيليين وقع بعضها خارج إسرائيل أيضا . كما أن عرفات لا يزال يروي أشخاصا خطرين في أعماله مثل أبو العباس المسؤول عن العملية التي قتل فيها السائح الإسرائيلي ليون كلفينغوفر على ظهر السفينة الإيطالية «أكيلي دور» في عام ١٩٨٥ .

### التزام بالتعهد

لكن جناح عرفات في منظمة التحرير حافظ في الواقع على تعهده بمسؤولية عمليات ضد الأميركيين معظم المقد الذي تلا اجتماع عام ١٩٧٤ .

بل يمكن القول أن عرفات هي حتى خروج من بيروت عام ١٩٨٢ الرافض الأميركيين هناك ، وفي أي مكان آخر من العمليات التي استهدفهم .

في الخارجية الأميركية تقول أن لديها دليلا بأن أعضاء من حركة فتح هاجبوا الأميركيين بعد عام ١٩٨٢ .

لكن النتيجة التي يمكن الوصول إليها هي أن المنظمة ولدت فعلا حماية للولايات المتحدة على مرور السنوات أكثر بكثير مما هو معروف .

والحقيقة أنه أصبحت مهتبا بتاريخ الاتصالات السرية بين أميركا والمنظمة منذ على في طبيعة أخبار الشرق الأوسط لصحيفة «وول ستريت جورنال» في أوائل الثمانينات .

وفي عام ١٩٨٢ ، كتبت مقالا صحفيا منسلا حول العلاقة الأميركية الفلسطينية استند إلى المحادثات المستعينة التي أجرتها مع المصادر العربية والأميركية والإسرائيلية .

وفي الأسابيع الختامي وقرت المصادر العربية والأميركية بعض التفاصيل

### تبادل معلومات سرية في العامين الأولين من ولاية ريفان

### المنظمة حمت الأميركيين حتى أخرج من بيروت عام ٨٢

### عرفات ليس مسؤولاً

### رجال عرفات ساعدوا في وقف هجمات ضد السفارتين الأمريكيتين في زائير وروما عام ٨١



فيرنون وولترز



ريفان



















## يا الطاف الله!

□ يقال - والله أعلم  
- أن شوقنا فعل ما  
فعله وتحدى الاسم  
المتحد والمعلم كله  
رافضا بنج عرفت  
التشيرة .. بسبب  
المعلومات الجيدة التي  
وردت من تل أبيب  
والتي تجزم بفشل  
شامير وبيز معاني  
تشكيل أي حكومة ..  
مما يجعله مرشحا  
وحيدا .. لتأليف  
الوزارة!

(( أبو اللطف ))

## النساء

طبع من هذا العدد  
١١٤٦٧٠ نسخة  
مؤسسة التحق  
من النشر  
ABC



## ولو!

في مسلسل اميركا : اوقف  
التقريرون برامجه في صباح  
يوم الانتخابات ليصور رجلا  
قالوا انه اول ناخب توجه  
الى صناديق الاقتراع  
لاختيار رئيس الجمهورية  
الاميركية الجديد - عظيم ..  
طبيب ما هي المفاجأة واية  
قائدة من تصوير اول ناخب  
.. وهل المهم ان يكون عندنا  
وقت ضائع الى حد تقوم فيه  
التقريرونات بتصوير الناخب  
الاول الذي ترك بيته وتوجه  
الى صندوق الاقتراع ! ..  
يا لطيف كم هو الوقت غر  
مهم عند الجانب ؟ بالمقابلة  
نحن عندنا شريط فيديو فيه  
صورة آخر ناخب عربي ..  
وهناك ملحق للشريط فيه  
نتائج الانتخابات الرئاسية  
العربية من الان حتى عام  
٢٩٩٩ !

خالد قطبة



## ندوة لتطوير تعليم العربية في أندونيسيا

تبدأ اليوم في العاصمة الاندونيسية ندوة تطوير تعليم اللغة العربية  
في المعاهد الاسلامية باندونيسيا ، التي ينظمها معهد العلوم الاسلامية  
والعربية باندونيسيا التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية السعودية  
بالتعاون مع جمعية نهضة العلماء في جاكرتا .

وسيتناول في هذه الندوة التي تستمر ثلاثة ايام لقاء سبعة محاضرين  
موضوع الندوة كما سيقدم معهد البحوث العلمي بجامعة الامام محمد بن  
سعود الاسلامية التطوير محمد الربيع بحثا حول جهود المملكة العربية  
السعودية في نشر اللغة العربية لغز التاطنين بها .

وفي هذا الصدد قال نائب مدير معهد العلوم الاسلامية والعربية نسي  
جاكرتا ابراهيم محمد الصبح ان المعهد نظم ثلاث دورات تربوية علمي  
الجمعية الاحمدية حيث اقيمت الاولى في منطقة سورابايا واشترك فيها  
٤٥ معلما واشترك في الدورة الثانية ٨١ معلما كما اشترك في الدورة الثالثة  
التي اقيمت في منطقة بونور ٦١ معلما .

كما اشاد نائب رئيس الجمعية الدكتور لقمان هارون بالجهود التي  
بذلها المملكة العربية السعودية في سبيل مساعدة المسلمين ونشر الدعوة  
الاسلامية وأكد أهمية التعاون بين الجمعية والمعهد لتطوير تعليم  
اللغة العربية .

## العراق يحظر على الرجال تزيين السيدات

بغداد - ارفع - تب علم من  
مصادر رسمية في بغداد أن الحكومة  
العراقية حظرت أخيرا على الرجال  
ممارسة تزيين السيدات احتراماً  
للقيم الصحيحة لامة العراقية .  
وحسب مصدر مسؤول في وزارة  
الداخلية العراقية فإن هذه الحجة  
التي ربطت ارتباطاً وثيقاً بالجنس يجب  
ان تخص فقط المنصر النسائي .  
وقال هذا المحظر كان المزيّنون  
الذين يمارسون امانة في صالونات  
هدى في البلاد اما عراقيون او من  
جنسيات عربية اخرى وفي شكل خاص  
لبنانيون . ومصريون او اردنيون .

## قانون فرنسي يمنع الاعلان والدعاية لمنتجات تسبب على التدخين

صادقت الجمعية الوطنية الفرنسية  
« البرلمان » على مشروع قانون يمنع  
بوجهه وسائل الاعلام وشركات الاعلان  
القيام بالدعاية لاي منتجات يمكن ان  
تسبب على التدخين بصورة قسرية  
مباشرة .

وبنص هذا القانون الجديد على  
منع الدعاية لمطعم الكبريت او  
التدخين او النيس التي تسبب  
صورا لماركات السجائر .  
وحسب مصادر وزارة الصحة  
الفرنسية فإن هناك حوالي ٥٠ ألف  
مواطن فرنسي يموتون سنويا بسبب  
الاصابات الناتجة عن التدخين .

## تجارب طبية وعلمية لرائد الفضاء الفرنسي



□ جان لوي كريتيان داخل المركبة



□ المركبة مع على رأس الصاروخ الذي حملها الى الفضاء في مركز  
بايكونور الفضائي السوفياتي

## خسر السيارة لكنه تعرف الى ... أخيه !

أوردت صحيفة «البلان» السعودية  
امس ان مواطنا سعوديا غارق عائلته  
منذ سنوات عدة تعرف أخيرا الى اخ  
له بعد حادث مرور .. !

وأوضحت الصحيفة ان حسين حاتم  
من مدينة جيزان في جنوب المملكة  
العربية السعودية كان غارق اهله قبل  
٢٢ عاما واخذ يجوب المملكة بحثا عن  
عمل .  
وفي الامة الاخيرة وبينما كان يتود  
سيارته لايلا صدمته سيارة أخرى  
فاخذت غصه وتناحش مع السائق الآخر  
الامر الذي اسلزم تدخل احد رجال  
شرطة المرور .  
وكما جرت العادة طلب الشرطي من  
السائقين ابراز وثائقهما . وبعد التثبت  
فيها لاحظ انهما يحملان نفس اللقب  
المعالي فسلماهما مستغربا ان كانت  
بينهما رابطة قرابة ، فبين انهما  
يكونان شقيقين .

## المرأة أطول عمرا من الرجل

أظهرت دراسة نشرت في باريس  
مؤخرا أن معدل عمر المرأة هو أكثر  
بمئات سنوات من عمر الرجل .

٢٠٠ مليون صيني  
يسجلون حتى  
عام القين !

يكن - ارفع - أعلنت الحكومة  
الصينية أمس الأحد أن مئتي مليون  
صيني سيولدون من الآن وحتى العام  
الذي اذا استمر معدل المواليد  
على ما هو عليه الآن مما يرفع عدد  
سكان الصين الى ٢.٢ مليار نسمة  
ويشكل سياسة انجاب طفل واحد .  
ونقلت وكالة الانباء الصينية عن  
لجنة التخطيط المعالي أن هذه الانباء  
الاشيافية مدعومة بالنظر الاقتصادي  
في الصين لانها ستستهلك كل عام  
نحو مئتي مليون في الماكينة من هائلات  
البلاد .

## اعتصم على قمة رافعة لأرقام صديقه

على الزواج به  
هورن - سويسرا - ارفع -  
يتي رجل مسلح ببنسي جالسا أكثر من  
ثلاثين ساعة على قمة رافعة يعلو  
٤٠ مترا لأرقام صديقه على وعده  
بالتزواج .

وعلم من مصادر أمنية أن الرجل  
الذي أقيم مختلا عقليا ورافق في  
النهاية على التزول من مجنة اللابة  
قبل المساقية بعد أن أجهد عيسى  
أبتداد ٢١ ساعة لشرطة والإطفاء  
واحد الأطباء النفسيين في هورن قرب  
زوريخ .  
وكان الرجل شغل الرافعة مرة  
أولى مساء الاربعاء الماضي لطالب  
صديقه بأن تعمد بالتزواج به . وبعد  
التحدث اليه طوال تسع ساعات نجح  
طبيب نفسي في زوريخ في زده الى  
الصواب . واقتيد المختل عقليا بومنه  
الى عيادة للاراضي النفسية ولكنه  
يكن من الافلات وصمد مجددا الى  
قمة الرافعة حيث بقي جالسا يوما  
ونصف اليوم برفق الورد .

## استراتيجية خليجية لكافة التدخين

الرياض - تعاوني - أوضح أمين  
عام جمعية مكافحة التدخين السعودية  
الدكتور يوسف الصبيحان بأنه يجري  
العمل حاليا على وضع استراتيجية  
شاملة بكافة التدخين في دول الخليج  
العربية .  
وقال أنه يشارك في وضع هذه  
الاستراتيجية ممثلون عن وزارات  
الصحة بقول الخليج العربي والامانة  
العامة لصحة دول الخليج العربي  
التي تضم في عضويتها الامارات  
والكويت والسعودية والبحرين وقطر  
والامارات وعمان .  
وأكد أن هذه الاستراتيجية جزء  
من النقلة العملية لمكافحة التدخين  
على المستوى الدولي وفي المنطقة  
التي تتعامل فيها منظمة الصحة  
العالمية .

## بلا قناع

عائد من الريد .. (١)

في بغداد حيث هي عطر التاريخ .. وحيث يجد  
المرء فيها الماضي والحاضر والمستقبل في ان معاً ..  
هناك اجتمع الشعراء وتقاروا من كل فج عريق ،  
جاؤوا يحملون قصيدهم وقصدهم وقصائدهم ، جاؤوا  
يسبحون بكل بحر الشعر ويتطهرون بوساطتها من كل  
أوزارهم وأدرانهم !!

شعراء وشاعرات قوالون وقوالات صحفيون  
وصحفيات مفكرون وفكرات ، وانهاض شتى قد لا  
ينتمون الى تلك المصنفات والتصنيفات ، تجمعوا نسي  
بغداد وفي مريدها الشعري لهذا العام ، وكانت هذه  
هي المرة الاولى التي تواتني بها الفرص لحضور هذا  
التجمع الشعري وهذا التجمع المجمع !!

وبغداد كمادتها دوما ، مضيافة كريمة ، موصولة  
بالحب القديم لها الذي لا يبلى وان بلى الدهر !!

كان اول الشعراء الذي افتتح قصائد المهرجان ،  
الشاعر العربي الكبير « نزار قباني » وانشا يقول  
قصيدته المطولة وقال فيها الكثير الكثير « ذهب الفرس  
وجاء المرس » وقال عن « الفساو .. والبصرة ..  
وبغداد .. و .. وقال كثيرا ، ولكنه أيضا لم  
ينس « حيلة التهذ » ودعاها سيدها نزار لان تتكور !!

لقد اغتال المرشد هذا العام « نزار قباني » وجاءت  
قصيدته مطولة مكررة المعاني والجميل والمقدمات ، وخلصت  
من تدفق نزار الشعري الذي اتخفى في الذاكرة  
والوجدان العربيين وأسس فيها ، وسقط نزار من على  
منبر الريد ، وخرج من دولة الشعر ، رغم انه اتهم  
الريد بأنه « قد طرد ثلاثة ارباع الشعراء » .. لقد  
طرد المرشد هذا العام ثلاثة ارباع الشعراء . هكذا قال  
نزار وقضى على الشعر والشعراء !!

أحد كبار الشعراء العراقيين تحدث فيما يخص  
ذكر الشعراء في قصيدة نزار قائلا « هل يزيد علينا  
نزار في حيننا لبلندا ، وانا واحد من شعراء العراق ،  
ولي في الجبهة ولدان مقاتلان ان كنت انا الشاعر اقاتل  
بالكلية وهي هابة لتحفيز الشهور الوطني وتلكيد  
الانتماء ، فان ولدي يقاتل بالاسلح وفي الجبهة  
المستعلة » !!

وفي احدى الجلسات الجانبية الخاصة على هامش  
المهرجان ، وكان جالس هذا القلم حضرا وشاهدا عدلا  
فيها ، كان الحديث يتركز على قصيدة نزار الريدية ،  
حتى بلغ التطرف بأحد الاخوان بان قال « ان نزارا انتهى  
كشاعر » اما الرأي الاخر والذي اقبل انا اليه فخلص  
الى ان « نزارا » مات مؤقثا او دخل في غيبوبة الشعر  
الصغرى ولم ينته كشاعر ، لان الشعراء لا يموتون  
الا حين يقربون !!

مشكلة نزار قباني حسب رأيي تكن في مكانته  
الشعرية الكبيرة والمتميزة وهذا الرصد والتحفز الذي  
يجابه به من قبل القراء والناقد والقدومين . فهو ان  
نظم أسعد ووصل صوته الى كافة ارجاء الارض العربية  
لذلك فهو سهل الوصول والتوصل ومن هنا يصح  
رصده أبدا هينا وسهلا ويسيرا ، والمخذ عليه كبير  
لانه هو كبير ، وبالتالي « غلطته بالف » لانه شاطر ،  
وثانية بشكلا نزار قباني انه ما دام ينقسم سدة الشعر  
العربي ، فلا بد له من مجاملة اي حدث عربي ، كما جيل  
من قبل انفاضة الارض المحتلة بقصائد باهتة .. وريثة  
المستوى ، ثم يأتي الى الريد ليجمال الانتصار العراقي  
العظيم ، بقصيدة ليست بمستواء الفني المعروف عنه ،  
ولكنه لا بد ناعش من عثرته ، ولا بد قائم من سقطته !!

وما زال في الجمعية بقية عن الريد !!

## أوس .. للرجل عطر وأسطورة

تبع في محلات المطور التجاري والميليات

ANAF

GAZZAZ

المملكة العربية السعودية

الساحة - حصة الوطنية - ٥٥٥١٢٢ - ٥٥٥١٢٢